KREUBE

98-le FORGERON.

le forgeron de Bassora
opera en deux actes

98

LE FORGERON
de Bassora

Opéra Comique en deux Actes,

Paroles de M.r S.....

Musique de

M.r Frédéric KREUBÉ.

De la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Second Chef d'Orchestre de l'Opéra Comique.

Représenté pour la 1.ère fois à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra Comique, par les Comédiens ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi le 14 Octobre, 1813.

Prix : 4 of.

Propriété de l'Editeur.

Deposé à la D.on G.ale de la Lib.rie

A PARIS,

AU MENESTREL LANGUEDOCIEN,

Chez Simon GAVEAUX, Jeune, Musicien de la Chapelle de leurs MM. J.J. et RR. et du Théâtre de l'Opéra Comiq.e

Editeur de Musique et M.d d'Instruments, Rue Feydeau, N.o 14, vis-à-vis le Palais de la Bourse.

379

Tous les Exemplaires sont Signez Simon Gaveaux Jeune

Simon Gaveaux Jeune

RUE FEYDEAU N.o 14

PERSONNAGES.	ACTEURS.
RUSTAF, forgeron.	Mr. CHENARD.
CORINE, sa fille.	Mlle. REGNAULT.
KADIB, autre forgeron voisin de Rustaf, et amoureux de sa fille.	Mr. PAUL.
ALI, ASSOUR, } riches habitants de Bassora. (Ces deux personnages sont deux carricatures.)	{ Mr. JULIET. Mr. LESAGE.
MOSTANGER ISMAÏL, calife.	Mr. DARANCOURT.
ABUKAR, son visir.	Mr. NARCISSE.
MAMOUD, aga ou chef d'une compagnie de jannissaires.	Mr. PERCEVAL.
UN ENVOYÉ DU CALIFE.	
PLUSIEURS EUNUQUES.	
ESCLAVES DU PALAIS.	
ESCLAVES D'ALI ET D'ASSOUR.	
DANSEURS ET DANSEUSES.	

La scène se passe :

Au 1er. acte, dans une des rues de Bassora.

Au 2d. acte, dans le palais d'Ismaïl.

Nta. Quoique le rôle de **Kadib** ait été crée à Paris par Mr. **Paul**, nous pensons qu'il peut être joué également par l'acteur remplissant l'emploi des **Martin**. cependant nous laissons aux directeurs des théâtres de province la faculté de le donner à l'acteur qu'ils jugeront le plus propre à jouer ce rôle avec la teinte de comique qu'il exige.

OUVERTURE.

Andante.

Cors en Mi ♭.

Flutes.

Clarinettes.

Hautbois.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

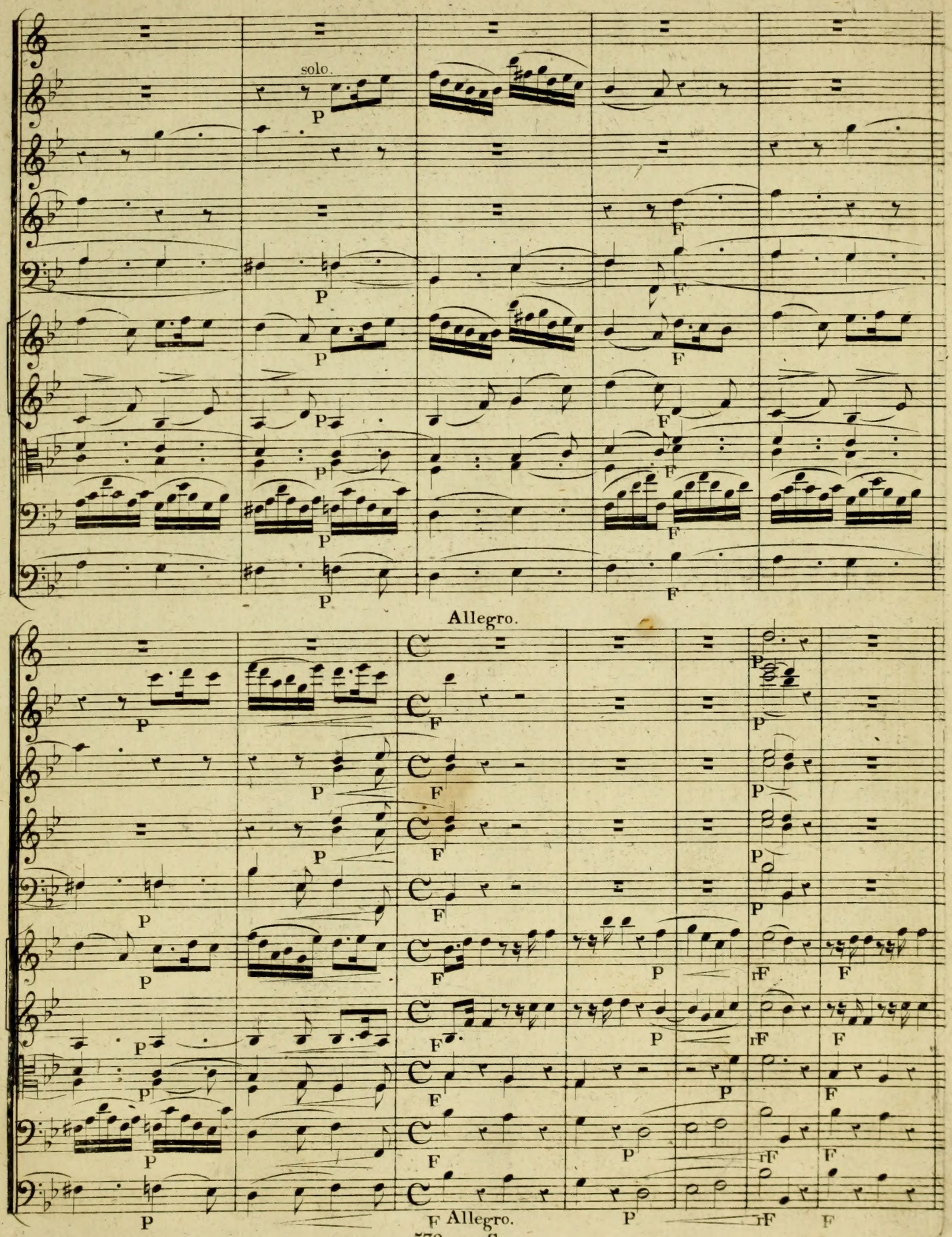
Alto.

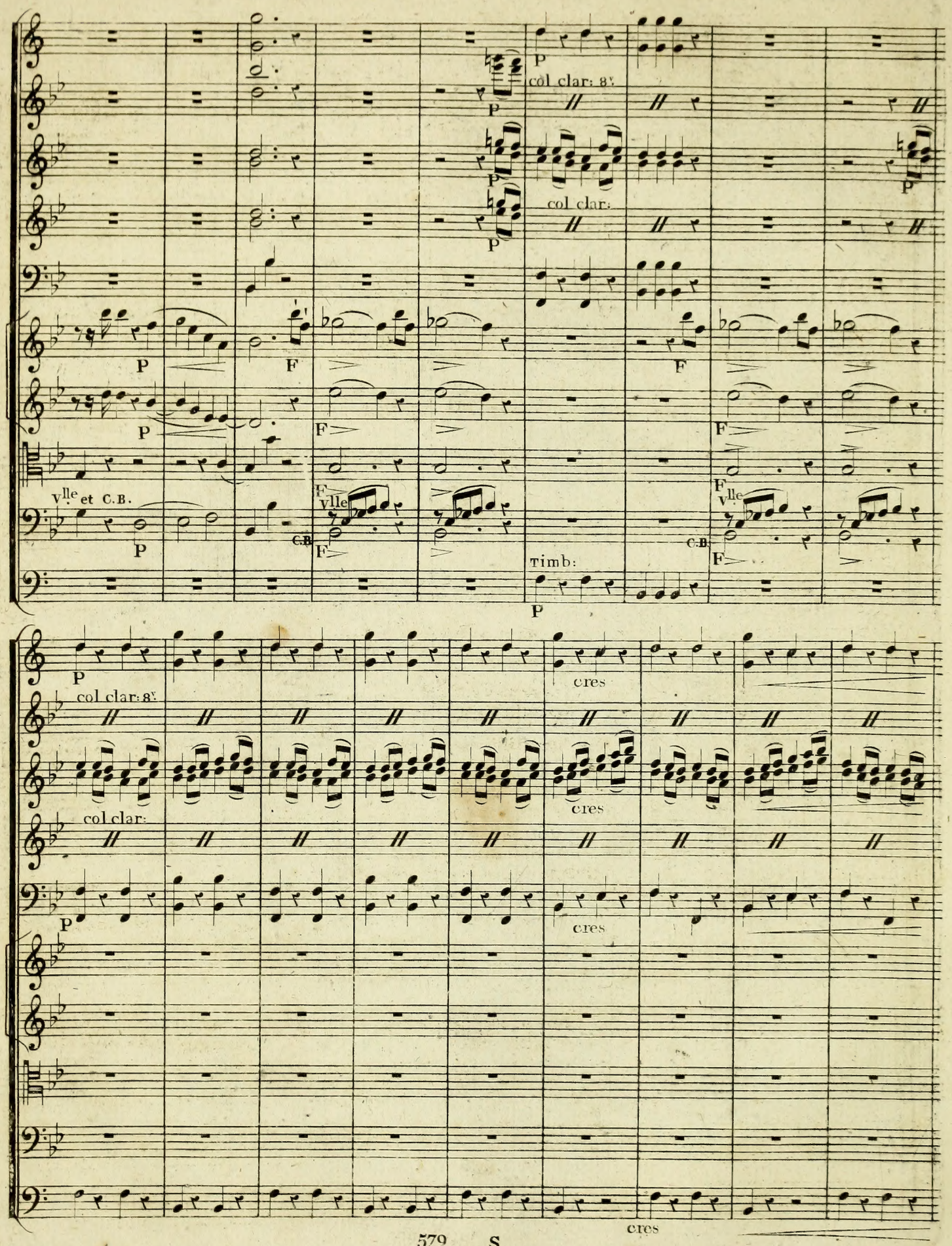
Violoncelle et C-Basse.

Timbales et Triangle.

Timb:

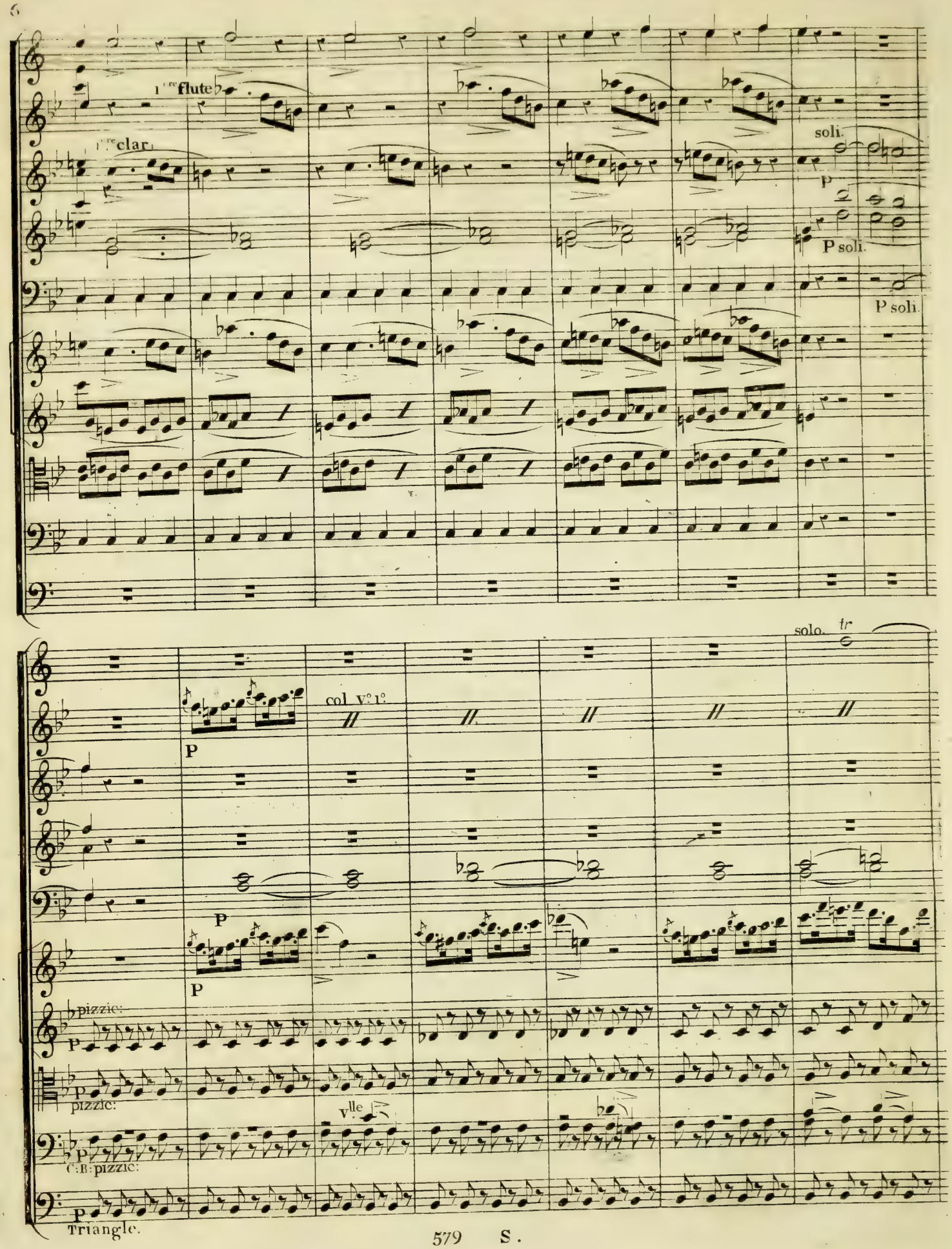
les Timb:et le Trian:compten.


solo.
Allegro.
Allegro.


col clar: 8v.
col clar:
Vlle et C.B.
Vlle
C.B.
Timb:
cres
cres
cres
cres

F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F


1.re flute
1.re clar.
soli.
P
P soli.
P soli.
solo.
tr
col V.o 1.o
P
P
P
pizzic:
P
P
pizzic:
Vlle
P
C:B: pizzic:
P
Triangle.

tr tr

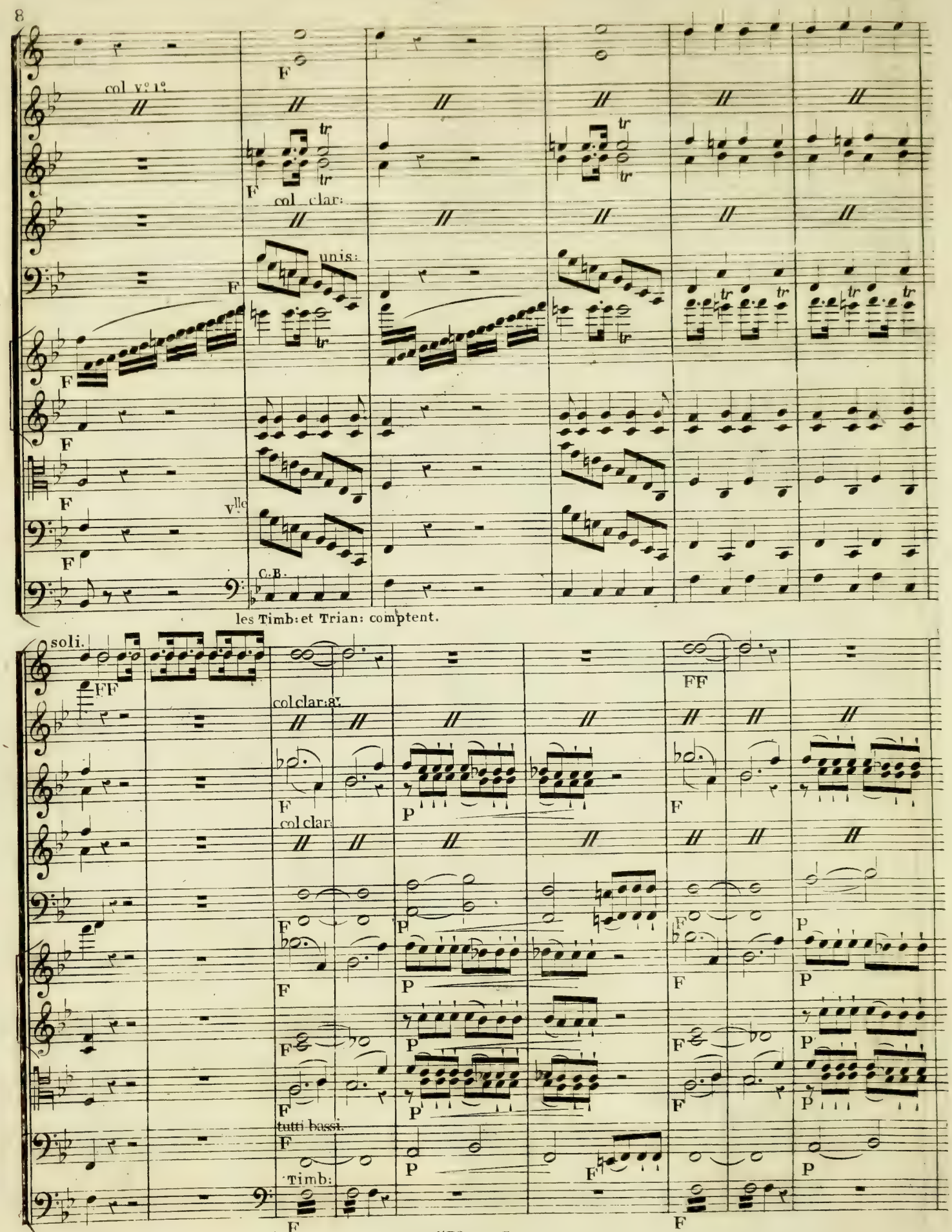
col v.o 1.o

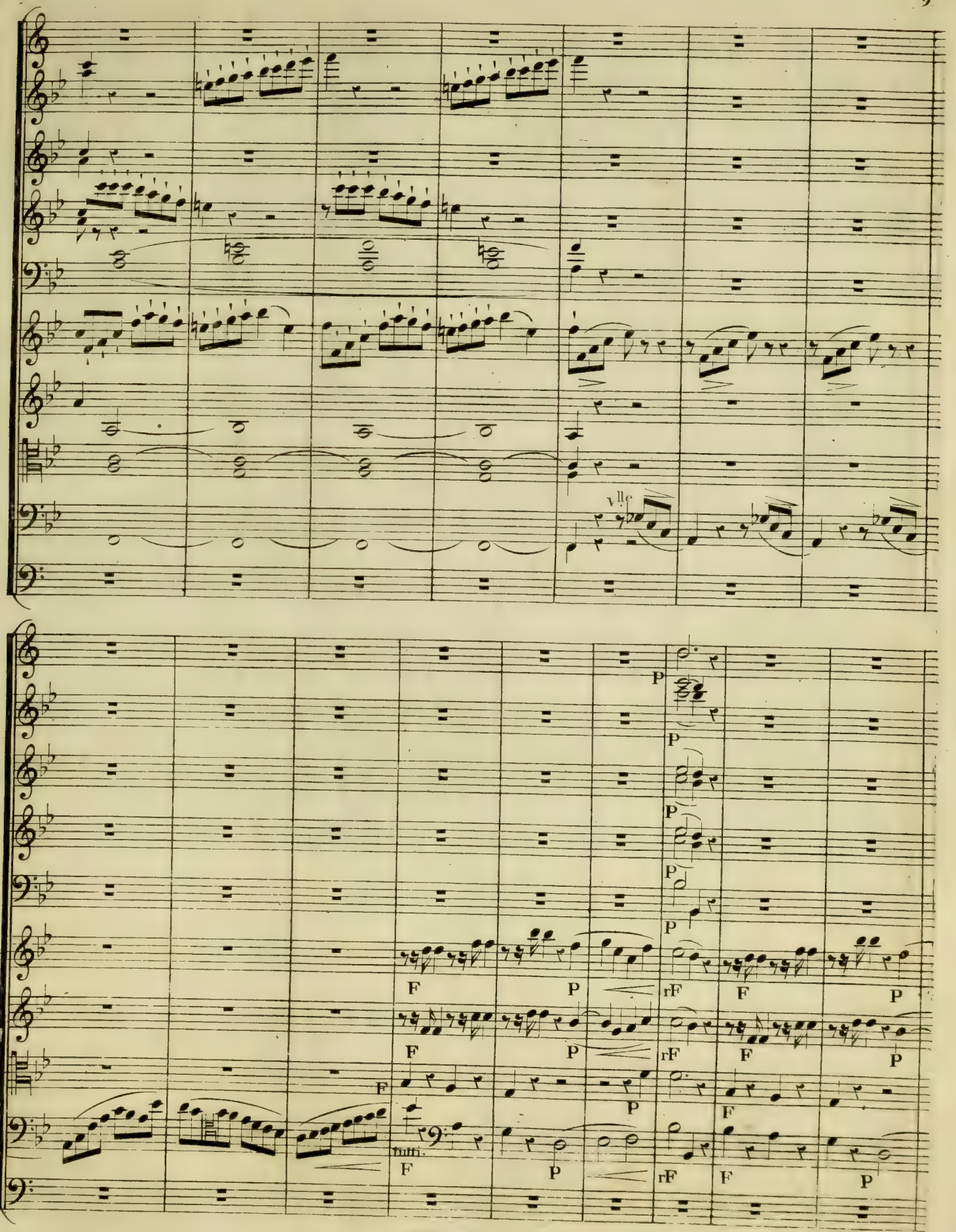
solo.

solo.

tr tr

col v.o 1.o


col V.º 1.º
F
col clar:
unis:
V.lle
C.B.
les Timb: et Trian: comptent.
soli.
FF
col clar: 8.
col clar:
tutti bassi.
Timb:
P


vlle
P
F
rF
tutti.

col clar: 8va

col clar: unis:

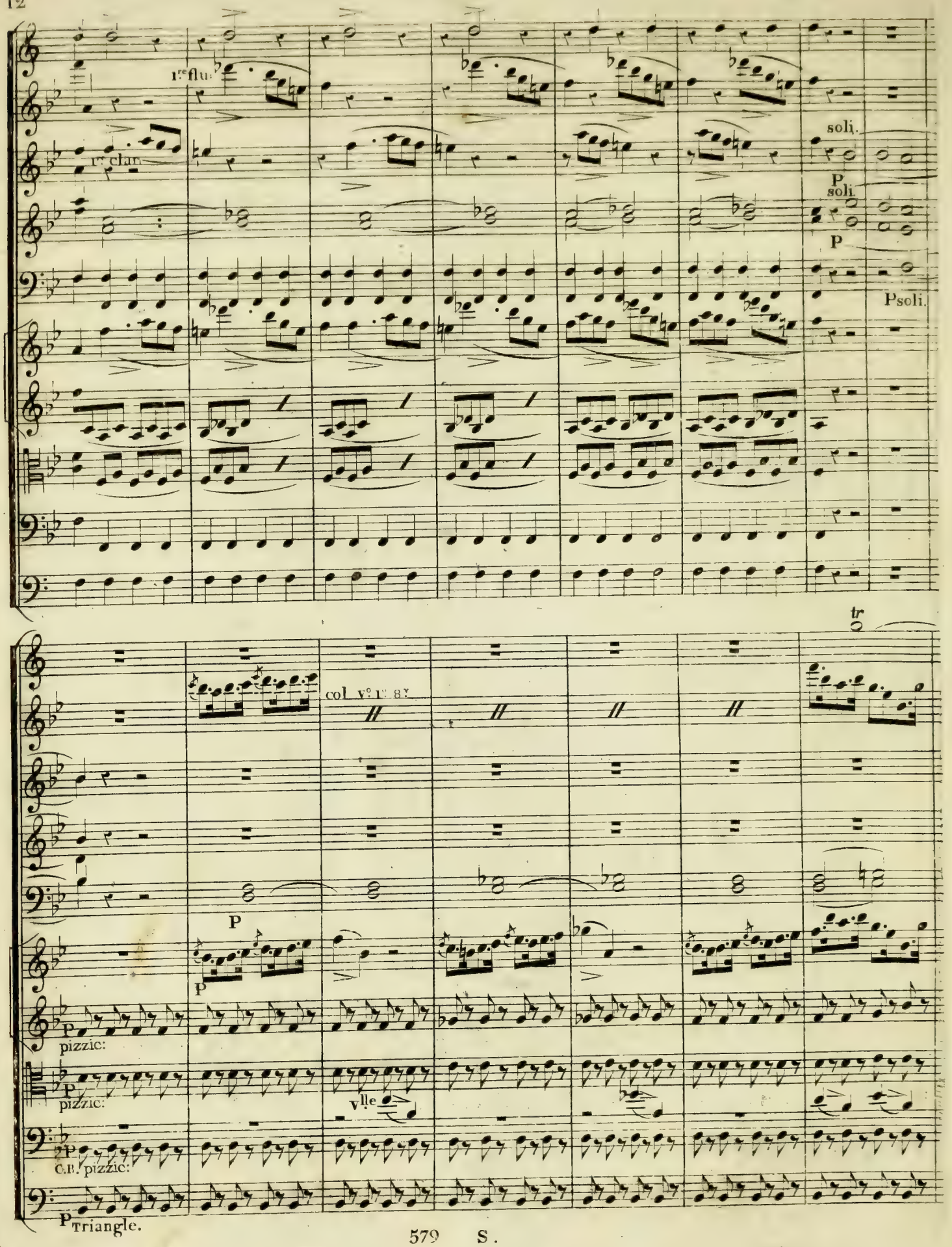
vlle

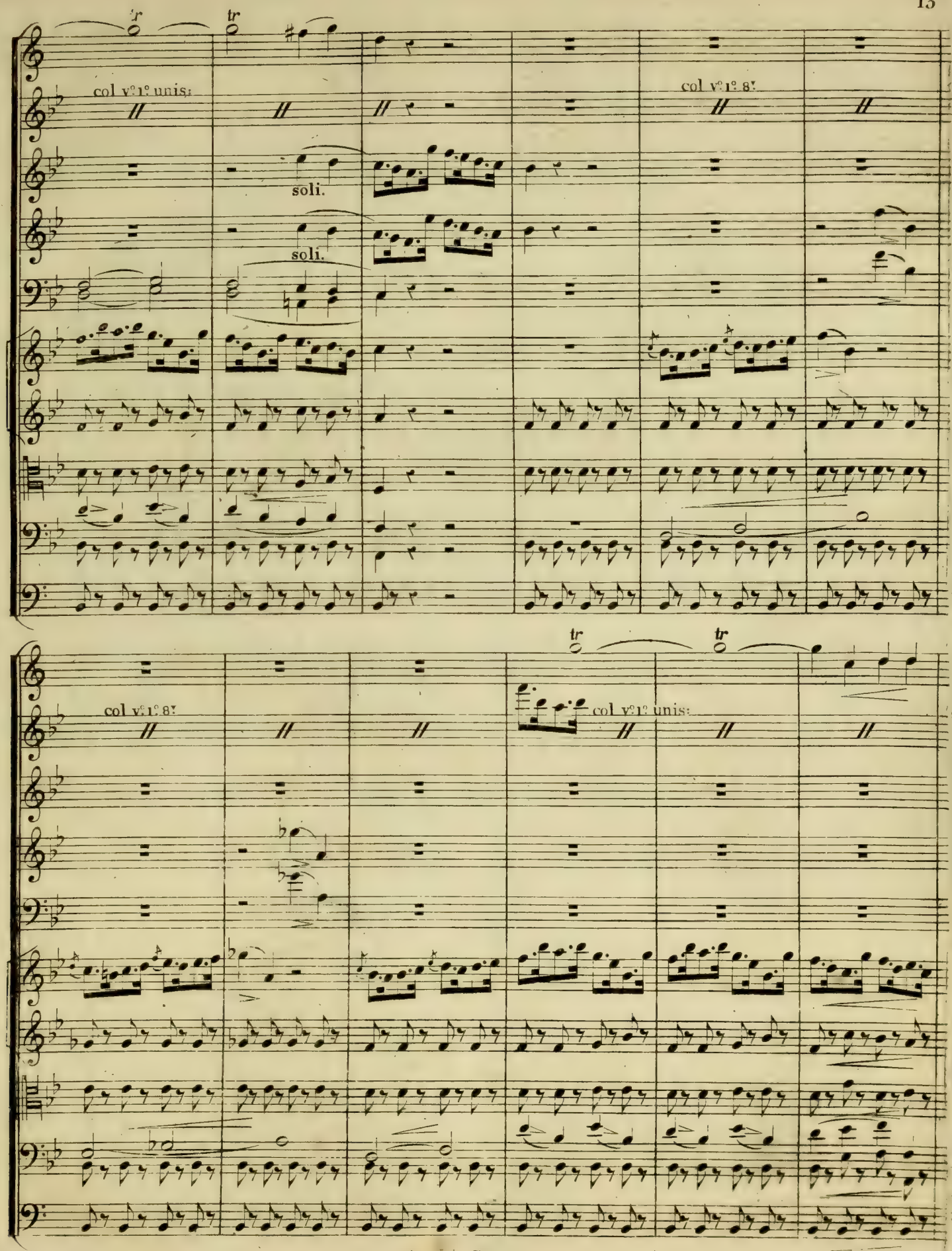
c.b.

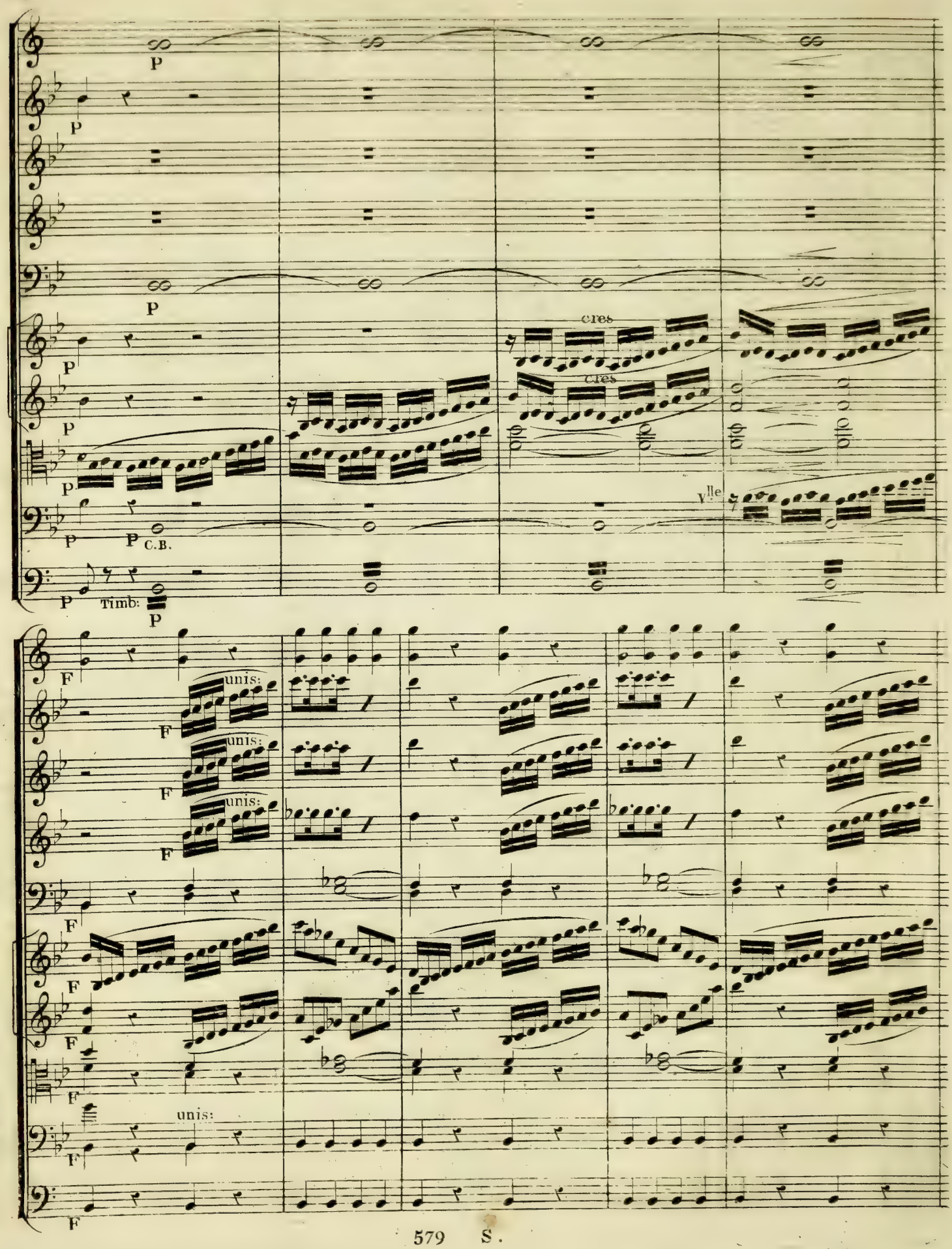
col clar: 8va

col clar:

cres


1re flu:
1re clar:
soli.
P
soli.
P
Psoli.
tr
col Vo 1r 8v
P
P
P
pizzic:
P
pizzic:
Vlle
P
C.B. pizzic:
P Triangle.


tr
tr
col v.º 1.º unis:
soli.
soli.
col v.º 1.º 8.ᵛ
tr
tr
col v.º 1.º 8.ᵛ
col v.º 1.º unis:


P
cres
cres
Vlle
C.B.
Timb:
F
unis:
unis:
unis:
unis:

8va alta

unis.

col clar: 8va

col clar:

col clar: 8va

col 1°

(Au levé du rideau.)

COUPLETS N.° I.

Allegretto.

Cors en Mi ♯.

Petite Flûte.

1.er haut.

Hautbois.

Bassons.

Allegretto.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

col V.o 2.do

1.er Couplet.

Rustaf.

L'insouciance et la pa-resse sont ici

2.d Couplet.

Lorsqu'une femme fait ta page et boule-

Kadib.

3.e Couplet.

Jeune, l'on voit fil-le jo-li-e on l'é-

Violoncelle et C-Basse.

Allegretto. F

soli.

suivez la voix

col V.o 2.o

bas de grands défauts l'insouciance et la pa-res-se sont ici bas de grands défauts, l'homme é-vi-

-ver-se la mai son lorsqu'une femme fait ta-pa-ge et boule-ver-se la mai son, veut-

-pouse et l'on a rai son jeune l'on voit fil-le jo-li-e on l'é-pouse et l'on a rai son, mais c'est à

suivez la voix.

suivez la voix. 1.er mouvem.t

- - - te - rait bien des maux l'homme évi - te - rait bien des maux s'il pou vait se dire sans ces - - -

- on quelle change de ton veut-on quelle change de ton quelle soit plus douce et plus sa - - -

tort qu'un vieux bar bon, mais c'est à tort qu'un vieux bar bon voudrait en faire la fo - li - - -

suivez la voix. 1.er mouvem.t

F

(on parle.)

F

F

F

F

(A chaque refrain Rustaf et Kadib chantent ensemble.)

(Ici, ils frappent en mesure sur leur enclume.)

- - - se. tôt tôt tôt il faut tôt tôt tôt il faut battre le fer quand il est chaud tôt il faut tôt il

comme au 1er couplet.

- - - ge.

(on parle.)

(*)

- - - e. tôt tôt tôt il faut tôt tôt tôt il faut battre le fer quand il est chaud tôt il faut tôt il

F

(*) RUSTAF. Qu'est-ce que tu dis donc, toi, là bas ?
KADIB. Je chante.
RUSTAF. Tu chantes... des chansons de ta composition, je crois.
KADIB. Moi, pas du tout... écoutez plutôt c'est le refrain de la vôtre.

FF

FF

FF

FF

FF

D.C. al segno

FF

FF

faut battre le fer qu'il est ch. battre le fer qu'il est chaud.

faut battre le fer qu'il est ch. battre le fer qu'il est chaud.

FF

Tu veux me faire prendre le change; mais écoute, je vais te parler plus clairement.

DUO N°. 2.

Allegro moderato.

Cors en Ré.

Flutes.

Hautbois.

Bassons.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Kadib et Rustaf.

Violoncelle et Contre-Basse.

Allegro moderato.

Rustaf.

Tu

Kadib.

sais que chez moi je pos_sè_de un bien difficile à gar_der. Si vous voulez que je vous ai_de je

Rustaf.

suis tout prêt à vous ai der. Ce bien, c'est ma fille et j'or donne et j'or donne j'en tends je pré-

F F F F P P P F P

- - tends je pré tends que per sonne sur el - - le ne jette les yeux. Vous défendez qu'on la re-

Kadib.

F P

- - garde quon la re-garde près d'elle mettez double garde près d'elle mettez double garde

F

P

a deux nous y veillerons mieux. J'aime cette obligeance cette obligeance ex-trê-me

Rustaf.

suivez la voix.

P

P

P lent.

j'aime cette obligeance cette obligeance ex - trê - me mais c'est toi mon cher c'est toi même à qui je défends d'appro

P

suivez la voix.

P

P

P

P

P

P

Kadib.

- cher Jeune aimable douce et touchante votre fille est trop séduisante voilà voilà œ qu'il faut empêcher.

1er mouvement.

Les bassons comptent.

pizzic:

pizzic:

Kadib. jeune aimable douce et tou - chante votre fille est trop sédui - - san - te voi - - la voi -

Rustaf. puis que tu la trouve char - mante puis - que tu la trouve char - mante je te dé -

Vlle

C.B.

pizzic:

- - - la ce qu'il faut empêcher voi - - la voi - - la ce qu'il faut empêcher.

fends dèn appro - - cher je te dé - fends dèn appro - - cher.

Bassons.

Rustaf.

Kadib.

Vlle et C.B.

Ma fille est par fois impru_den - - - te. Elle est in_gé_nue in_no_

- - cen - - - te. Ma fille est par fois impru_den - - - te. Elle est ingénue inno_cen - - -

- - te. En bon forgeron tout le jour : tu peux chanter à pleine gor - ge mais

ne cherche pas à ton tour en soufflant le feu de ta for - ge à souffler à souffler le

feu de l'amour à souffler à souffler le feu de l'amour.

mF P

mF P P

P P

P P

Kadib. Rustaf. Kadib. Rustaf.

Quoi! vous pensez.... Je sais ce que je dis. Vous supposez.... Profi - te de l'a-

mF P P

P P P P P F P F P

de notre secret il se dou - - te sa fille est l'objet de mes vœux d'où vient qu'il m'é-

- - vis. pour me tromper ici sans doute ils seront d'accord tous les deux par bonheur je guette jé-

soli. soli.

coute de lui faire de tels a - veux de notre secret il se dou - - te sa

- - coute je pro - mets d'être aussi fin qu'eux pour me tromper ici sans dou - - te ils seront d'accord tous les

solo

P

P

fille est l'objet de mes vœux d'où vient qu'il m'en coute de lui faire de tels a - veux .

deux par bonheur je guette j'é - coute je pro - mets d'être aussi fin qu'eux . je viens te parler sans co -

p

solo

tr

tr

tr

Kadib.

- - lè - re tu vois que je suis franc loyal . Il vient de parler sans co lè - re oh! je vois qu'il est franc loy -

mF

tr

Rustaf.

- - al. Et que Rustaf en bon confrère te donne un conseil a_mi_cal.

Kadib.

Oh! oui Rustaf en bon con_

P

- - frè_re me doñe un conseil ami_cal.

de notre secret il se d'où_te sa

pour me tromper ici sans dou_te ils seront d'accord tous les

F

soli.

soli.

fille est l'objet de mes vœux d'où vient qu'il m'en coute de lui faire de tels a - veux de

deux par bonh.r je guette j'é - coute je promets d'être aussi fin que eux pour me tromper ici sans

notre secret il se dou - te sa fille est l'objet de mes vœux d'où v.t qu'il m'en coute de lui faire de tels a -

doute ils ser.t d'accord t.s les deux par bonh.r je guette j'é - coute je promets d'être aussi fin

veux d'où v.t qu'il m'en coute de lui faire de tels a - veux de tels a - veux de tels a - veux de tels a -

qu'eux par bonh.r je guette j'écoute je promets d'être aussi fin qu'eux aussi fin qu'eux aussi fin qu'eux aussi fin

- veux de tels a - veux .

qu'eux aussi fin qu'eux .

Tu sais du moins que le devoir d'une fille est d'obéir à son père.–Oui.–Alors quand j'aurai ordonné...

AIR N.° 3.

Allegretto.

Cors en Ré.

1.re flu:

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Corine.

Violoncelle et Contre-Basse

Allegretto. P

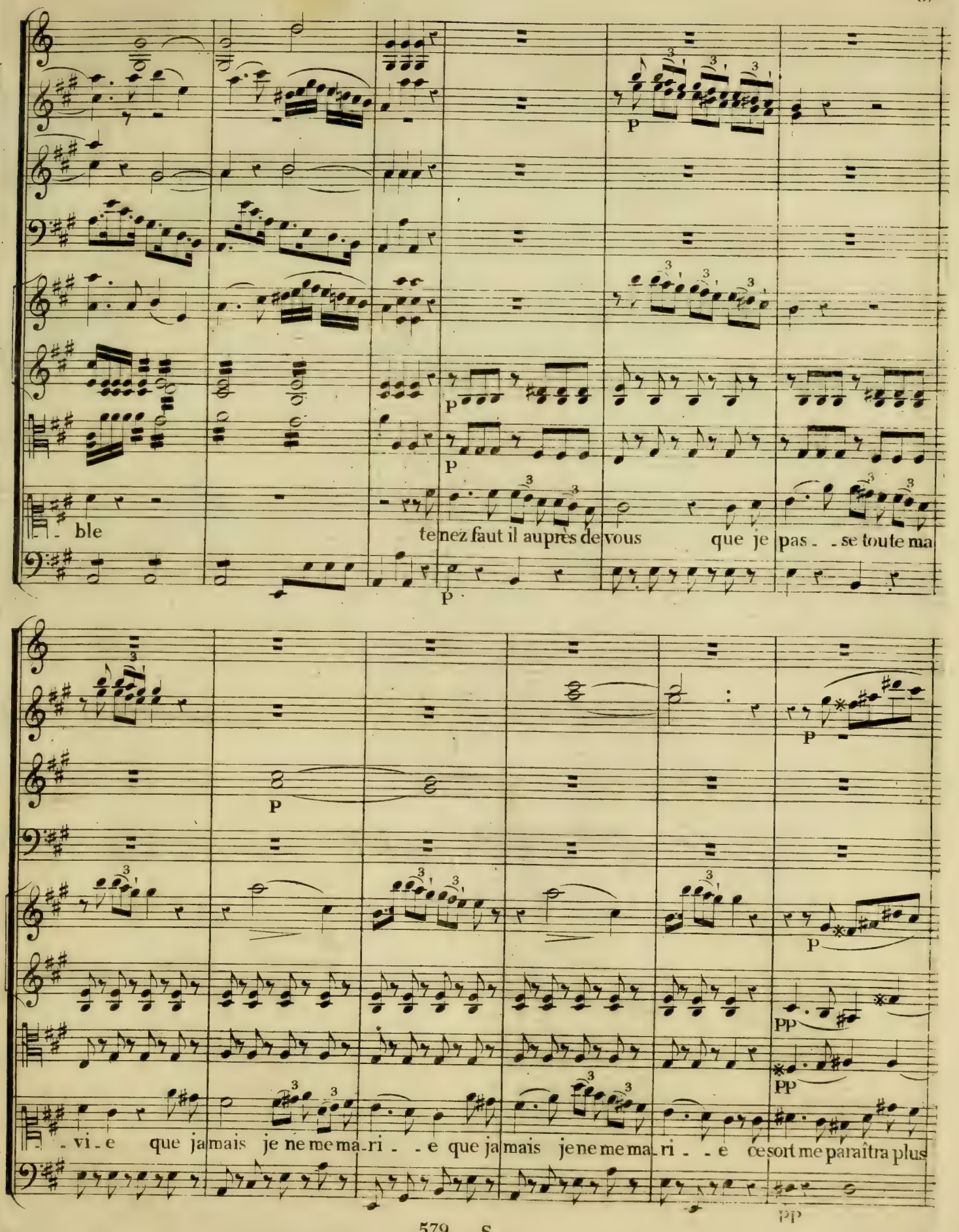
(D'un ton caressant.)

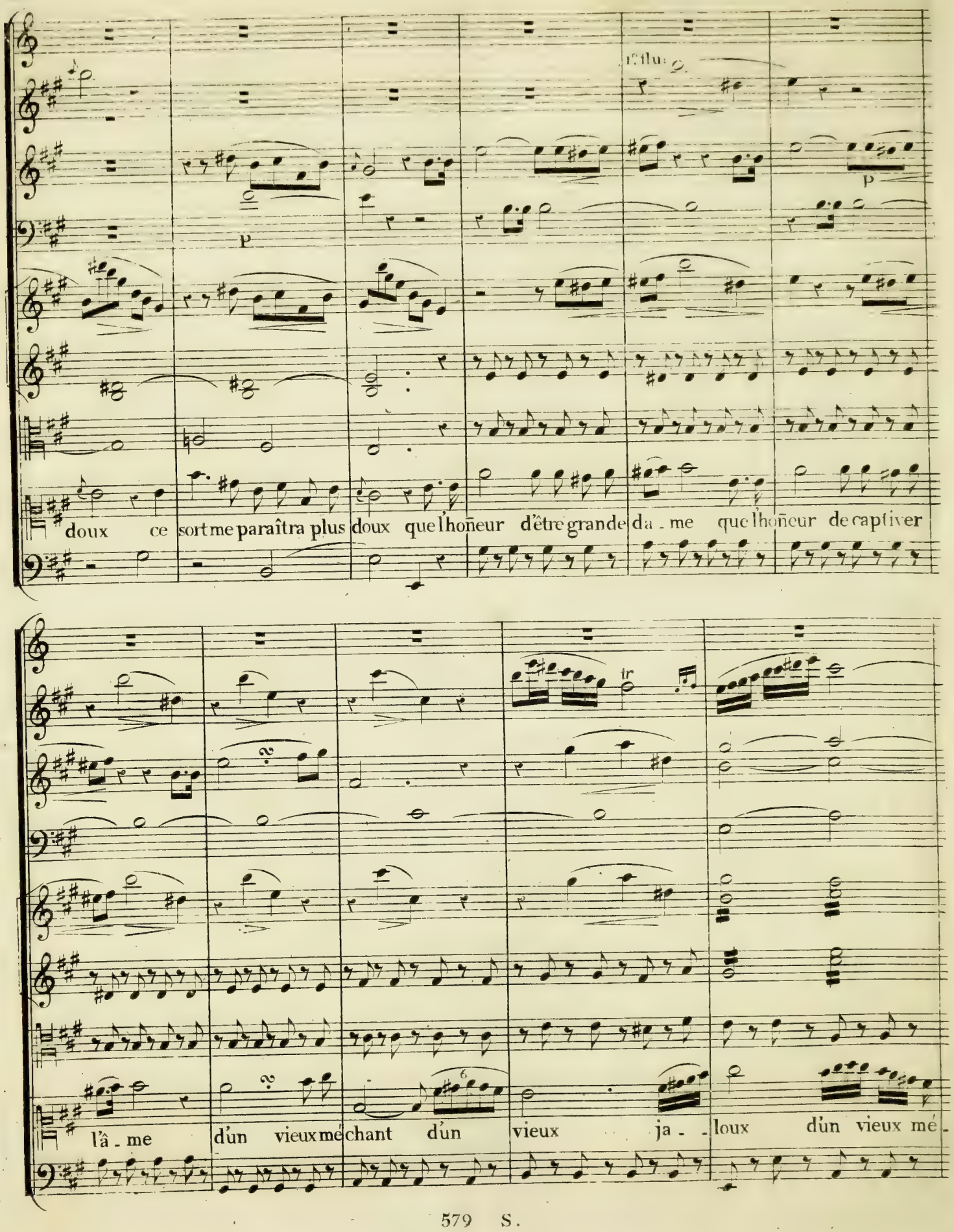
Vous seriez sévère inflexible je sais tout ce que je vous dois

je sais tout ce que je vous dois mais comment suivre votre loi si vous exi-gez l'impossi-

-ble mais comment suivre votre loi si vous exi-gez l'impossi- ble si vous ex-i-gez l'impossi- - - -

F F F F F F


ble
tenez faut il auprès de vous que je pas - se toute ma
- vi - e que jamais je ne me ma - ri - e que jamais je ne me ma - ri - e ce sort me paraîtra plus


doux ce sort me paraîtra plus doux que l'honeur d'être grande da - me que l'honeur de captiver
l'â - me d'un vieux mé chant d'un vieux ja - loux d'un vieux mé -

chant d'un vieux jaloux d'un vieux méchant ___ d'un vieux jaloux.

RUSTAF.
(voulant prendre un ton imposant.)
Corine.
(le cajolant)
vous seriez sévère inflexible je sais tout ce que je vous dois mais com-

-ment suivre votre loi si vous exigez l'impossi - - ble mais coment suivre votre loi si vous exi -

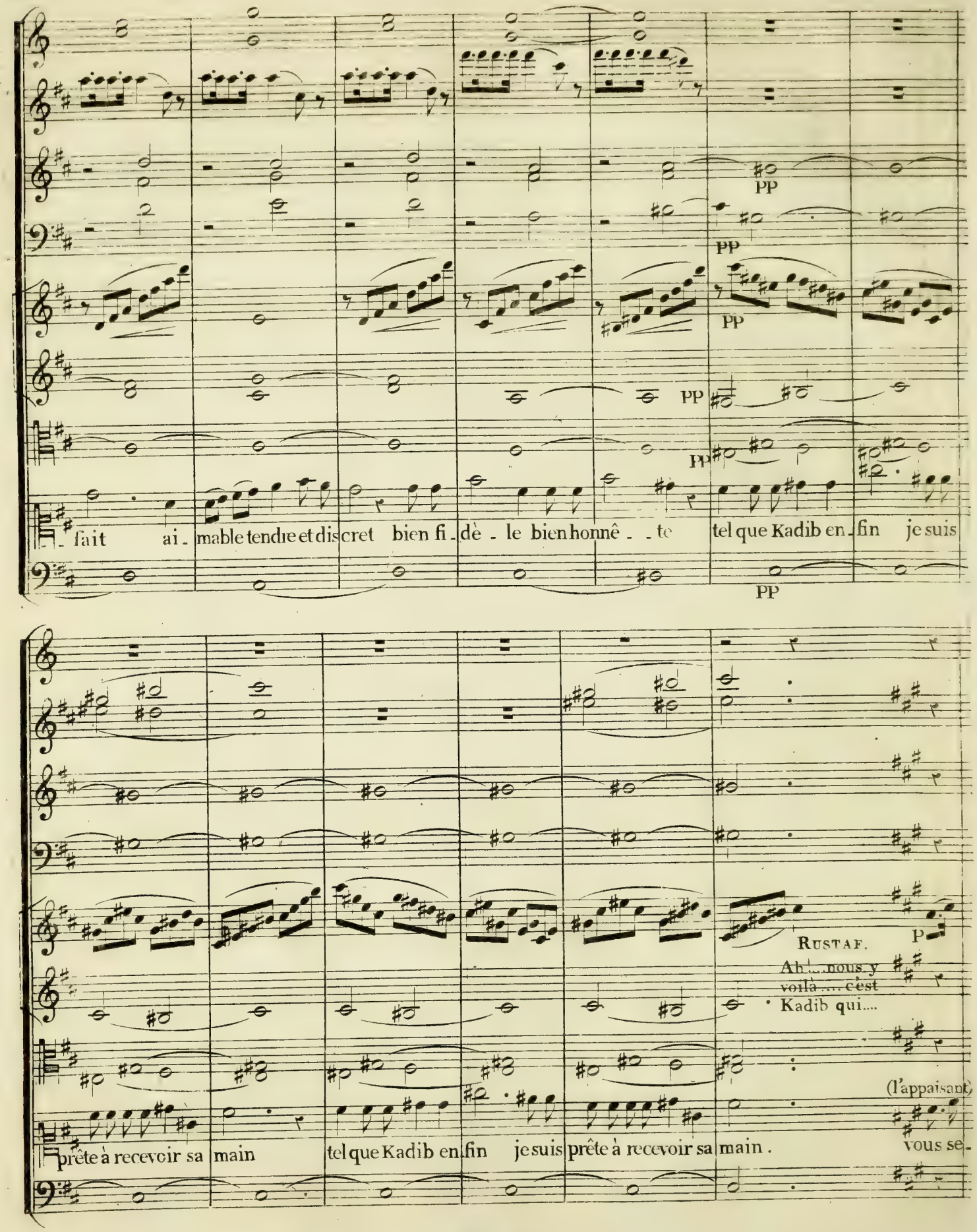
F

-gez l'impossi - - ble si vous ex - i - gez l'impossi - - - - ble.

1re flu:

à mon gré voulez-vous me choisir un époux offrez moi dumoinsmon

père quelqu'un qui sache me plaire un jeune garçon bien


PP
PP
PP
PP
PP
PP
fait ai_mable tendre et discret bien fi_dè_le bien honnê_te tel que Kadib en_fin je suis
prête à recevoir sa main tel que Kadib en_fin je suis prête à recevoir sa main.
RUSTAF.
Ah!... nous y voilà.... c'est Kadib qui....
(l'appaisant)
vous se_

P P P P P P

- riez sévère inflexible je sais tout ce que je vous dois mais comment suivre votre loi si vous exi -

P

1re flu:

- gez l'impossi - - ble mais comment suivre votre loi si vous exi - gez l'imposi - - ble si vous ex - i -

-gez l'impossi - ble si vous exigez l'impos - - - si - - - - ble l'impossi - - -

- ble l'impossi - - - - ble.

Mais dans la place qu'il occupe, il me nuira sans que je puisse me défendre.

DUO N.° 4.

Allegro

Cors en Fa.

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Corine et Kadib.

Violoncelle et Con.Basse.

Allegro.

Corine.

Ces-se, cesse de te plain--dre mon a-mi que peux-tu craindre quand je t'ai donné ma

foi quand je t'ai donné ma foi, mon a - mi que peux - tu craindre quand je

rF rF rF rF

t'ai donné ma foi. Ah! cessons plutôt de fein - - dre je suis las de me con - -

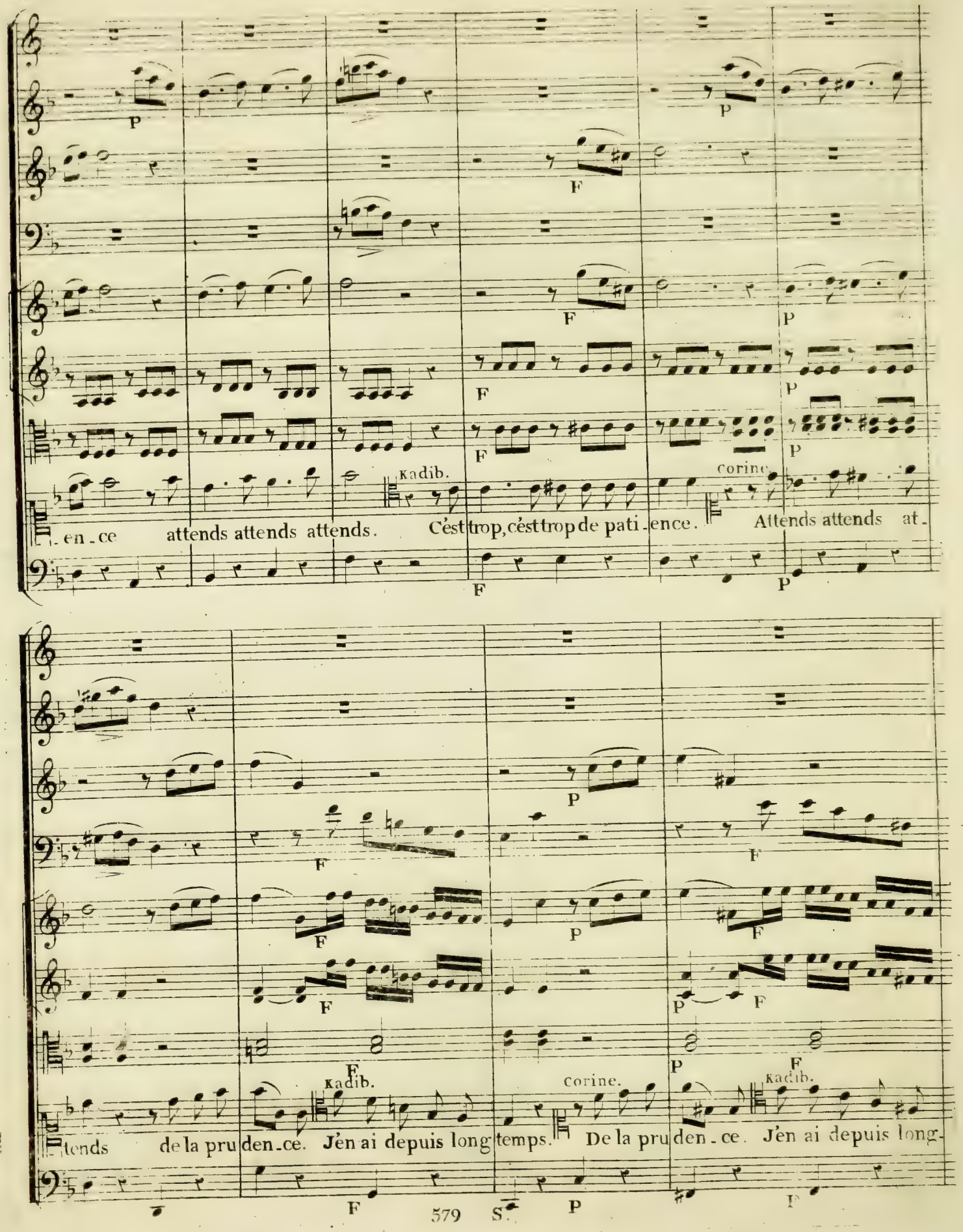
-traindre et de vi-vre loin de toi et de vi-vre loin de toi je suis

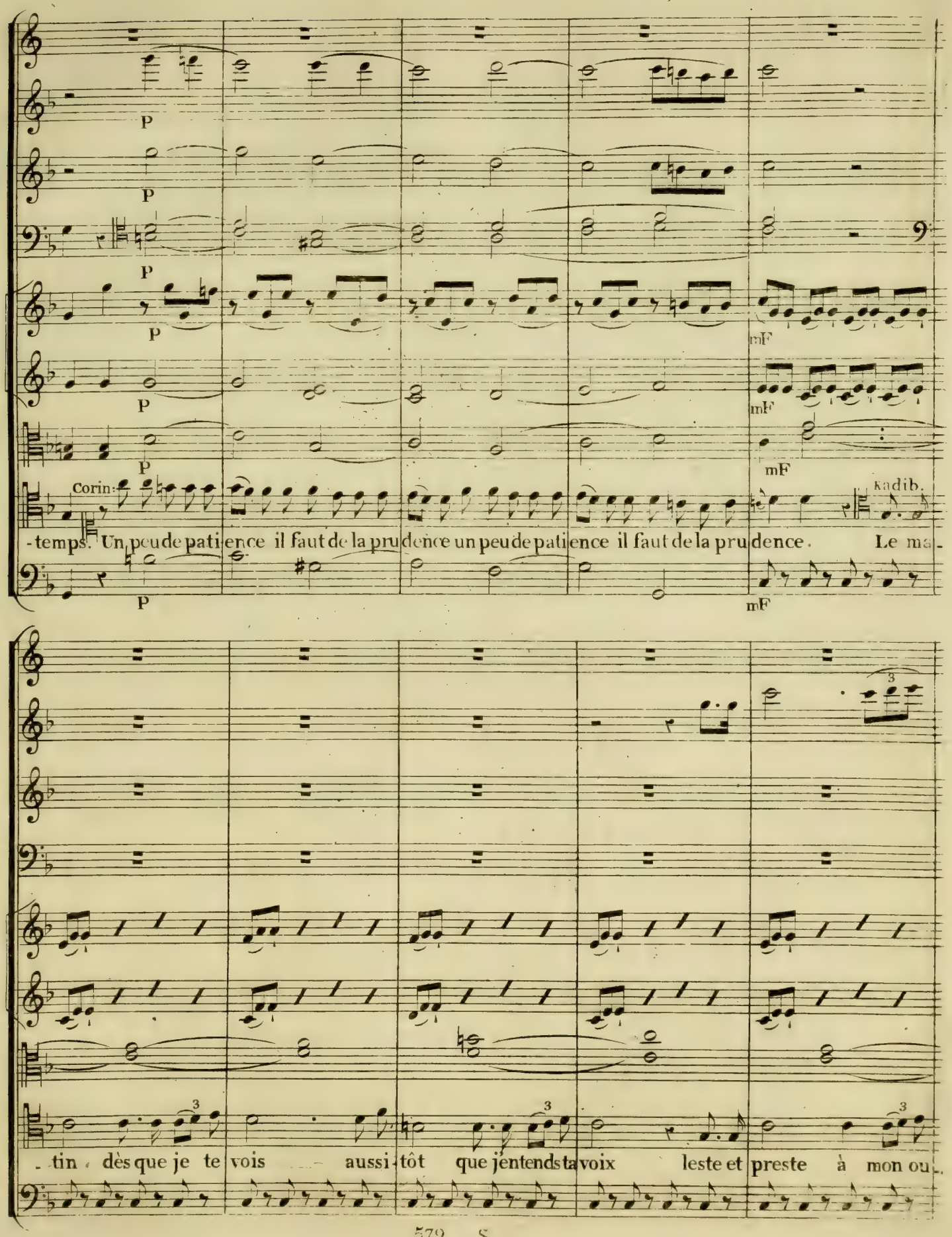
F F F P F P F P

Corine

las de me con-traindre et de vi-vre loin de toi. Un peu de pati-

F P


Kadib.
Corine.
-en-ce attends attends attends. C'est trop, c'est trop de pati-ence. Attends attends at-
Kadib.
Corine.
Kadib.
tends de la pru den-ce. J'en ai depuis long temps. De la pru den-ce. J'en ai depuis long-


Corin:
Kadib.
-temps. Un peu de patience il faut de la prudence un peu de patience il faut de la prudence. Le ma-
-tin dès que je te vois aussi-tôt que j'entends ta voix leste et preste à mon ou-

F

F

F

F

F

F

- - vrage leste et preste à mon ou vrage pan pata pan patapan pata pan patapan pata

F

F

P

tr

tr

P

tr

tr

- pan patapan patapan patapan pata pan je travaille avec coura - - ge je travaille avec coura - -

F F F F F F

- ge pan pata_pan patapan pata_pan patapan patapan patapan patapan patapan patapan je tra_

F

tr tr tr tr

solo rF

P P P P P

solo rF

_vailleavec coura - - ge je tra vailleavec coura - - ge, si tu t'en vas c'est diffé_rent

P

rFP rFP rFP rFP

rFP rFP rFP rFP

rFP rFP FP rFP

c'est différent en vains regrets je me consume et pour frapper sur mon enclume

rFP rFP rFP rFP

solo

P

P

P

P

P

pan pan pan la force me man - - que pan pan pan malgré moi je vais lente.

P

P

P

P

P

ces-se cesse de te plain- -dre mon a-mi que peux-tu craindre quand je t'ai donné ma

- ment je suis las de me con-traindre et de vi-vre loin de

foi quand je t'ai donné ma foi mon a-mi que peux-tu craindre quand je

toi et de vi- -vre loin de toi je suis las de me con traindre et de

col v°1°

F

tai donné ma foi quand je tai donné ma foi quand je tai donné ma

vi-vre loin de toi et de vi-vre loin de toi et de vi-vre loin de

foi quand je tai donné ma foi.

toi et de vi-vre loin de toi.

Seigneur Aga! songez que votre place ne vous donne pas le droit de m'insulter.

All°. assai. **MORCEAU D'ENSEMBLE N°. 5.**

Cors en Ré.

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

Ier. Violon.

2^d. Violon.

Alto.

Mamoud.

Violoncelle et Con-Basse.

All°. assai. F

(aux Janissaires.)

Kadib. Mamoud.

Qu'on ferme à l'instant sa maison. Ma maison! Qu'on

ferme à l'instant sa maison. Ma maison! Qu'il cherche autre part un a - sy - le

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

qu'il sorte aujour_d'hui de la vil_le ou de_main qu'il soit en pri_

Vlle C.B. P cres

FF P cres FF

FF P cres FF

FF P cres FF

FF P cres FF

FF P cres FF FF

FF P cres FF FF

FF Kadib. Mamoud. P cres FF Kadib. FF

_ _ son. En pri_son. Oui de main qu'il soit en pri_son En pri son!

FF P cres FF FF

col B°.

(voulant les repousser.)

Kadib.

que faites vous ?

que faites vous ?

non,

Mamoud.

la résis-

Rustaf.

fermez à l'instant sa maison

fermez à l'instant sa maison

(l'Aga et les Janniss. retenant Kadib.)

Chœur de Janissaires fermant l'atelier de Kadib.

fermons à l'instant sa maison

fermons à l'instant sa maison

la résis-

Vlle col B.

col B°

non, non, non, non, non, non, non,

- - tance est inu - ti - le la résistance est inu - ti - le si tu n'as pas quitté la

la résistance est inu - ti - le la résistance est i - nu - ti - le

- - tance est inu - ti - le la résistance est inu - ti - le si tu n'as pas quitté la

soli.

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

(se débattant)

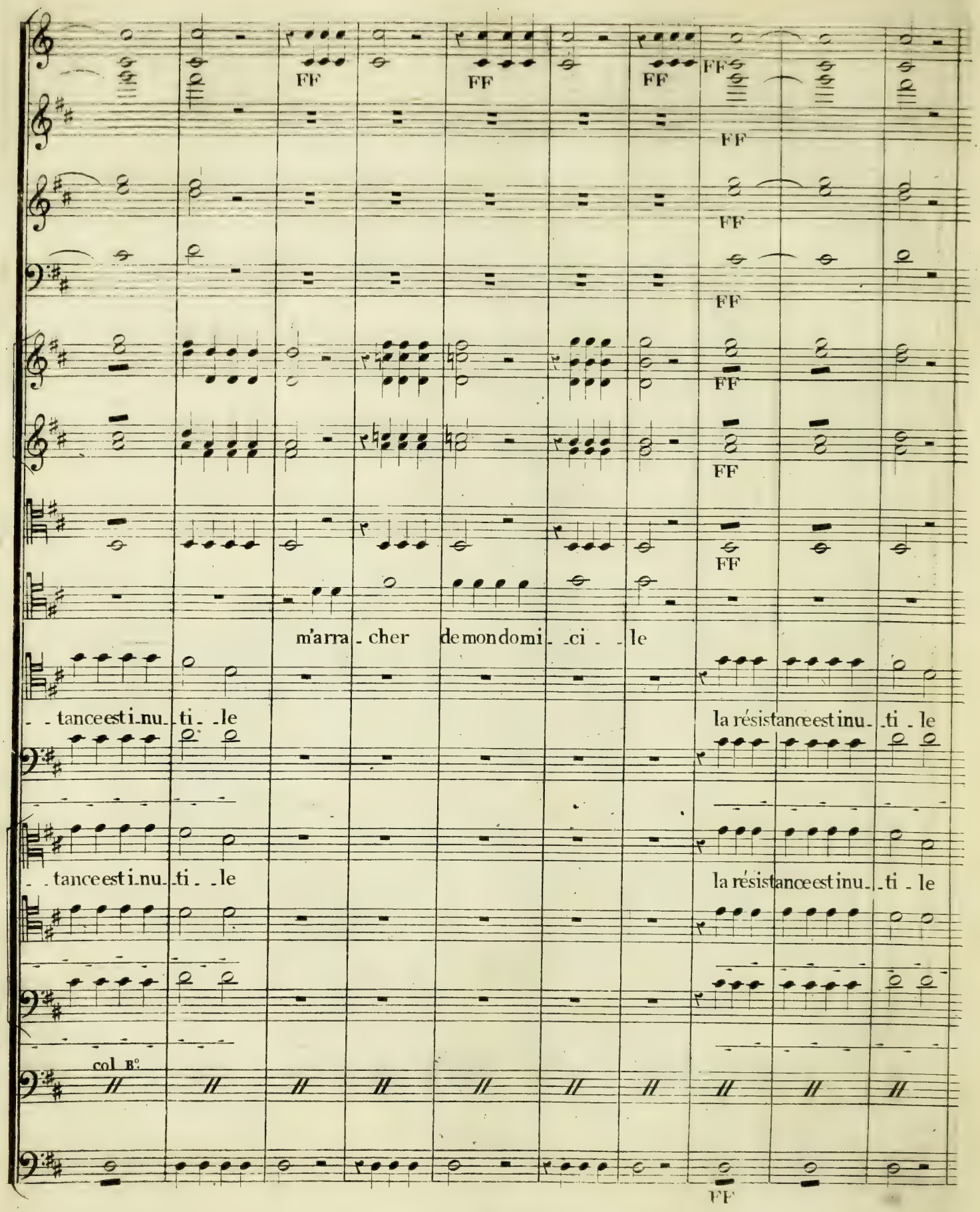
m'arra - cher de mon domi - ci - - le

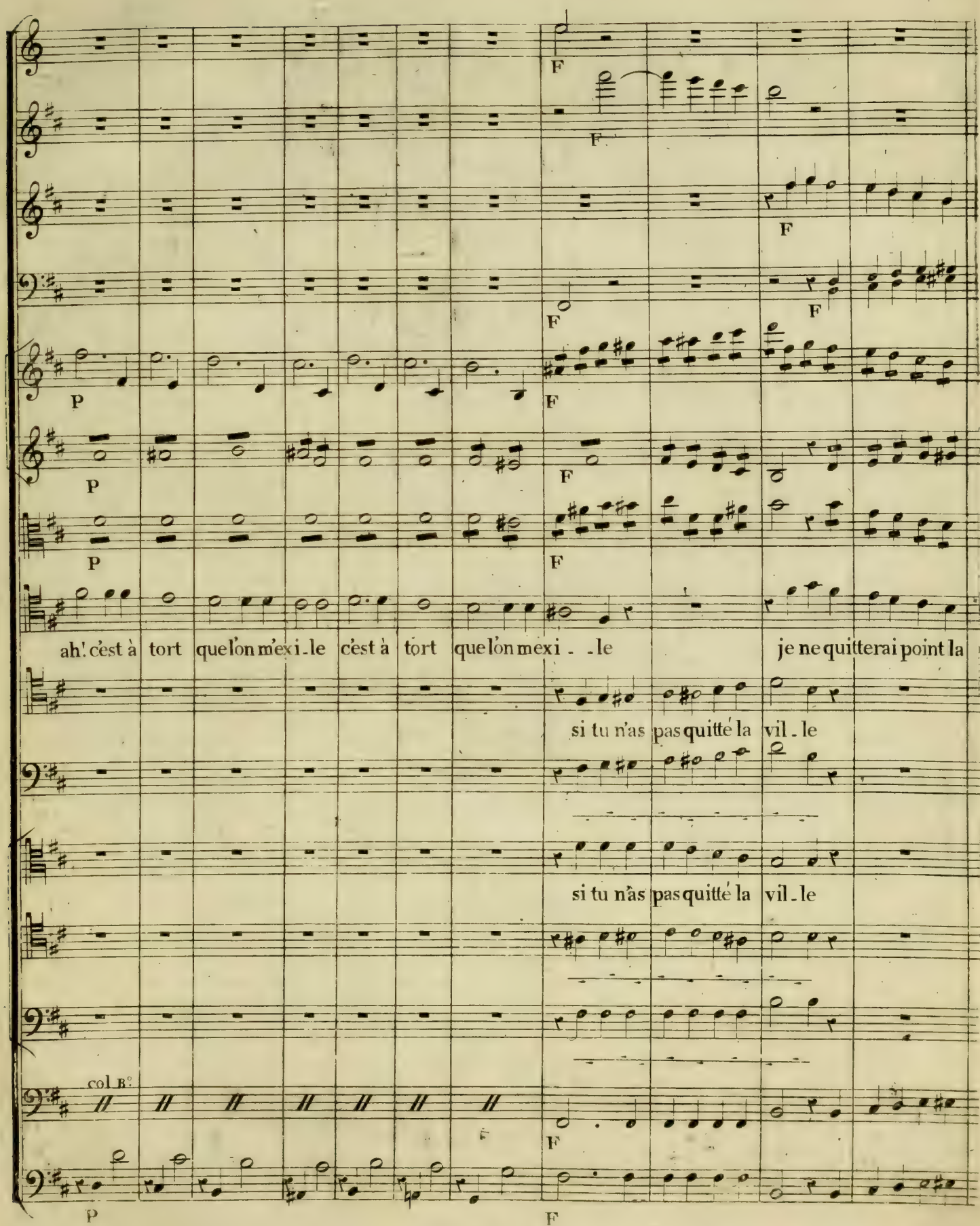
vil - - le de main tu se ras en pri son. la résis -

vil - - le de main tu se ras en pri son. la résis -

col B°

FF


FF
m'arra_cher de mon domi_ci_le
_tance est i_nu_ti_le
la résistance est inu_ti_le
_tance est i_nu_ti_le
la résistance est inu_ti_le
col B°.


ah! c'est à tort que l'on m'exi_le c'est à tort que l'on mexi_ _le je ne quitterai point la
si tu n'as pas quitté la vil_le
si tu n'as pas quitté la vil_le
col B°

F F F F

F F F F

vil - - le j'irai s'il le faut en pri son je ne quit -

demain tu seras en pri son si tu n'as pas quitté la ville si tu n'as pas quitté la vil - le de -

demain tu seras en pri son si tu n'as pas quitté la ville si tu n'as pas quitté la vil - le de -

col B°

F F F F

F F F F

col B°

terai point la ville je ne quitterai point la ville j'i_rai j'i_rai s'il le faut en pri son j'i_rai j'i_

_ main de_main tu se_ras en pri son de_main de_main tu se_ras en pri son

_ main de_main tu se_ras en pri son de_main de_main tu se_ras en pri son

rai s'il le faut en pri son ji_rai ji_rai s'il le

si tu n'as pas quitté la vil_le de_main de_main tu se_ras en pri son si tu n'as

si tu n'as pas quitté la vil_le de_main de_main tu se_ras en pri son si tu n'as

col B°

FF

col B°

faut en pri_son

j'irai s'il le faut en pri_son

pas quitté la vil_le de_main de_main tu se_ras en pri_son tu se_ras en pri_son

pas quitté la vil_le de_main de_main tu se_ras en pri_son tu se_ras en pri_son

col B°

col B°

j'irai s'il le faut en pri_son.

tu se ras en pri_son.

tu se ras en pri_son.

col B°

Ma foi! mon esprit est en défaut.

ROMANCE N.° 6.

Allegretto.

Flutes.

Hautbois.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Kadib. 1.er Couplet.

2.d Couplet.

Violoncelle et Contre-Basse

Allegretto.

Fin.

A quels re - vers le sort me

Chassé du logis que jha -

livre oh! pour le coup me voilà bien, que deve - nir quel parti suivre jusqu'à présent je n'en sais

- - bi - te, vais-je en plein air passer la nuit? je suis sans argent et sans gi - te, je di - rai même sans cré -

rien dans un é - tat si dé-plo - rable à qui pour-rai-je a-voir re - - cours?

- - dit: le saint pro-phête est cha-ri - table à ses bon-tés ayons re - - cours:

qui voudra ve - nir au se - - cours d'un pau-vre

ô Ma-ho - met! viens au se - - cours d'un pau-vre

dia - - - ble, qui voudra ve - nir au se - - cours d'un pau - vre

dia - - - - - ble, ô Ma - ho - met! viens au se - - cours d'un pau - vre

F

F

F

F

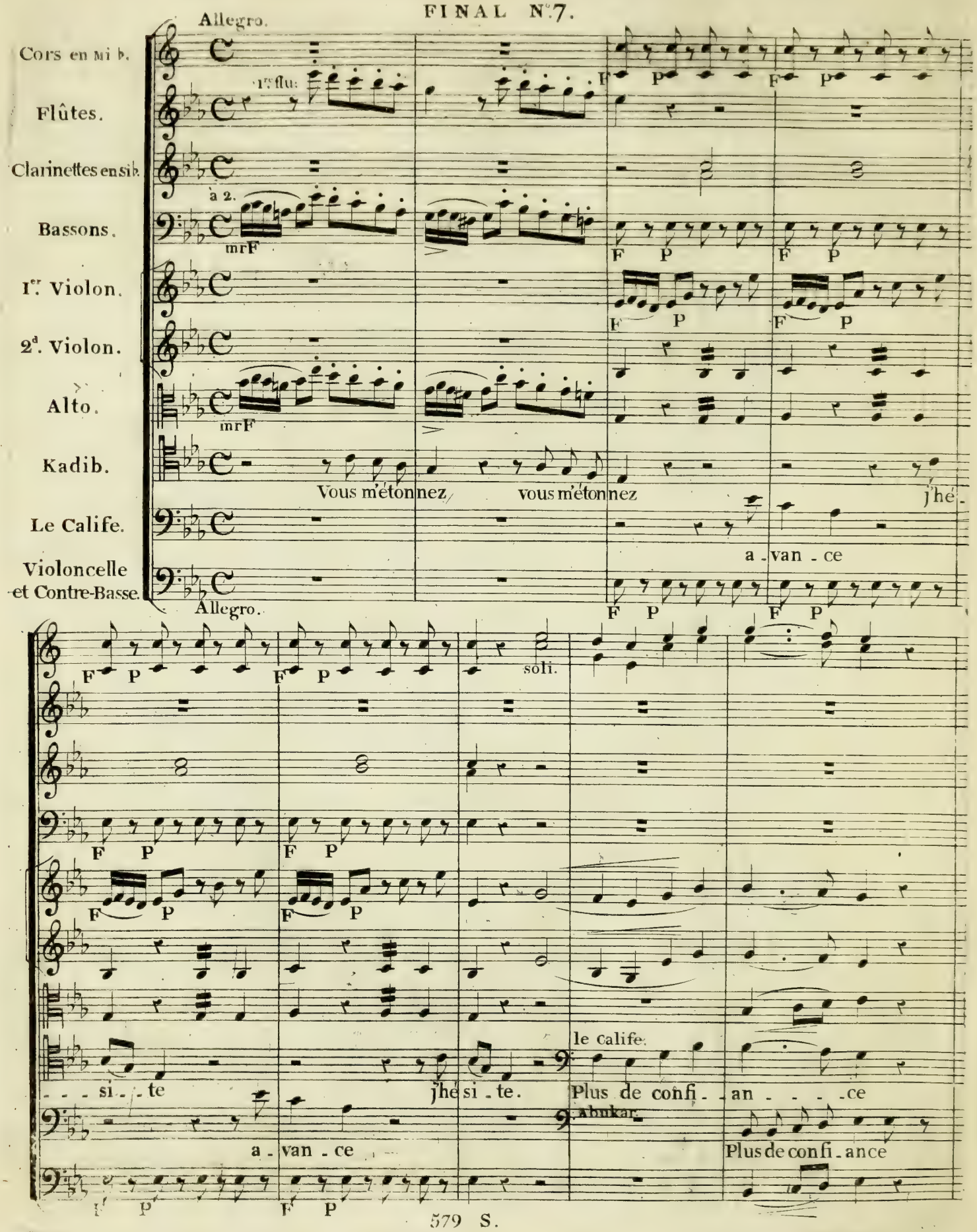
F

dia - - - ble d'un pau - vre dia - - - - ble d'un pau - vre dia - - - - - ble.

dia - - - ble d'un pau - vre dia - - - - ble d'un pau - vre dia - - - - - ble.

L'Aga!...une fois avec nous, tu n'auras plus peur de lui, je t'en réponds.

FINAL N°.7.



F P

Kadib

Vous vs. chargez de ma dé fen . se

le calife

oui, compte sur mon assis tan . . ce

compte sur mon assis.

F P

malgré Ma moud et sa puis san . . ce

(riant)

. . tan . ce

malgré Ma moud et sa puis san . . ce

F P

F P

et sans redouter sa ven-geance

(riant)

oh! je ne crains pas sa ven geance je ne crains pas sa ven-

F P

F

F

F

FF

FF

FF

- - gean-ce je ne crains pas sa ven geance

vous m'éton nez vous m'éton-

FF

soli.

nez j'hé.si.te j'hé.si.te

a.van.ce a.van.ce plus de confi.

le cali.

an.ce plus de confi.an.ce. Ma foi j'en veux courir la chance ma

Abuk.

plus de confi.an.ce.

foi j'en veux courir la chance messieurs je suis tout à vous mes sieurs je suis tout à

vous le Calife. ma foi j'en veux courir la chance ma foi j'en veux courir la chance mes-

Abukar. suis nous mon ami suis nous suis nous mon ami suis nous

suis nous mon ami suis nous suis nous mon ami suis nous

F F F F FF P P

F FF P P

F FF P P

sieurs je suis tout à vous messieurs je suis tout à vous arrêtez un moment si-len-

suis nous mon ami suis nous (Kadib prêt à s'en aller, entend du bruit du côté de la maison de Rustaf.

suis nous mon ami suis nous

F FF P P

F

unis:

col v°

F P

Rustaf, tout en ouvrant et refermant la porte de son attelier.

ce c'est le seigneur Mamoud je pense vous l'allez voir sortir d'ici. Ma fille aura beau s'en dé-

F P

F unis: col v°

F P FF sec. P

- - fen - - dre ce soir je veux être obé - i je veux être obé - i je veux être obé - i pour cet hy men sans plus at -

F P FF sec. P

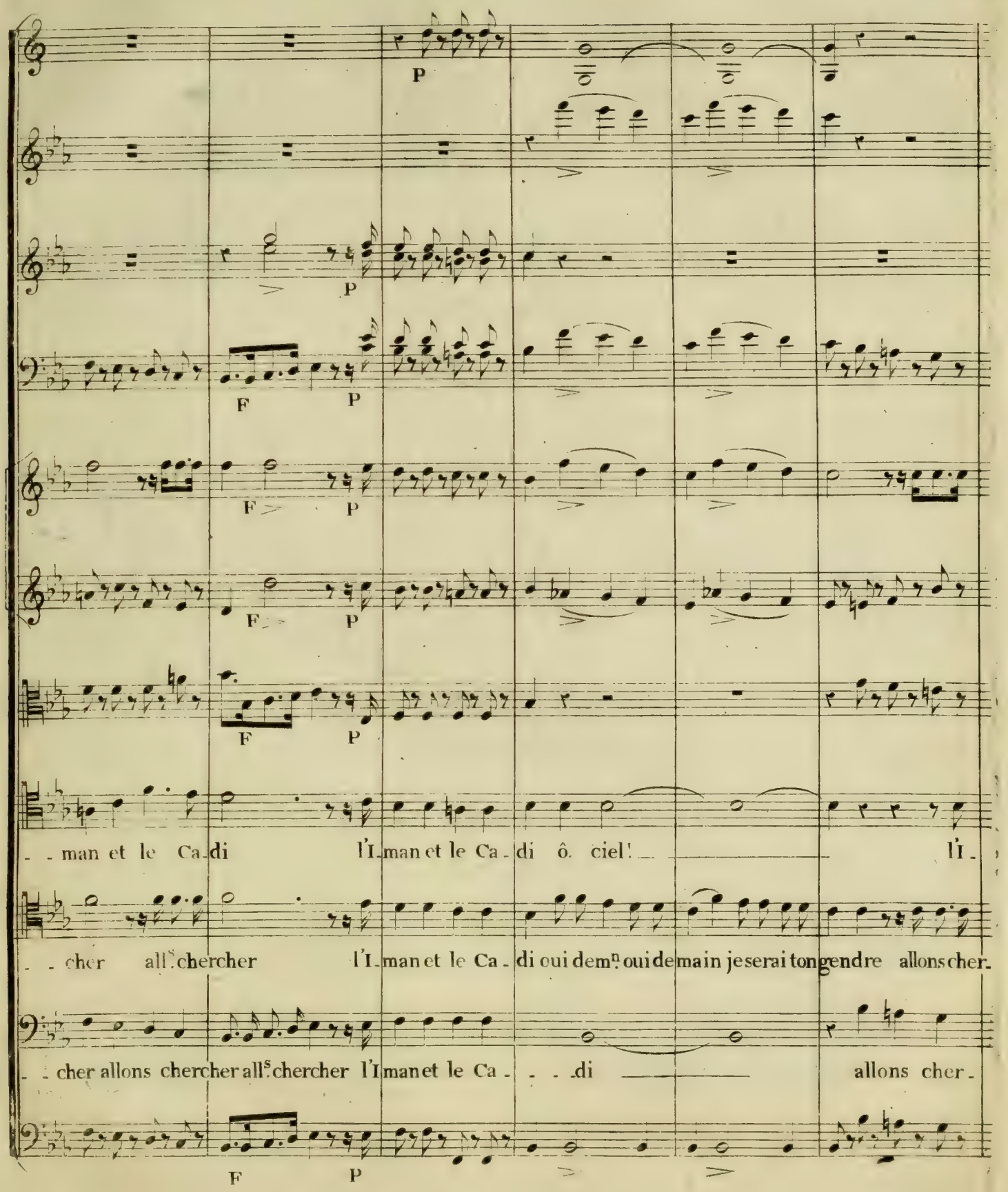
Kadib, à part.

ô ciel! l'I -

Mamoud

oui demain oui de main je serai ton gendre allons cher -

- - ten - dre allons cher cher l'Iman et le Ca - - - di al - lons cher - -


P
P
F
P
F
P
F
P
F
P
- - man et le Ca - di l'I - man et le Ca - di ô ciel! l'I -
- - cher all.s chercher l'I - man et le Ca - di oui dem.n oui de main je serai ton gendre allons cher -
- - cher allons chercher all.s chercher l'I man et le Ca - - - di allons cher -
F
P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

(au Calife.)

man et le Ca di l'I_man et le Ca_ _di le vieux Ma_

_ cher all.s cher cher l'I_man et le Ca_ _di

_ _ cher allons cher_ cher all.s chercher l'I_man et le Ca_ _di

F P

P

_ _ moud le vieux Ma moud fait dili_gence et Co ri_ _ne s'il réus_sit sera de_

1re Clar:

- - main en sa puissan - ce.

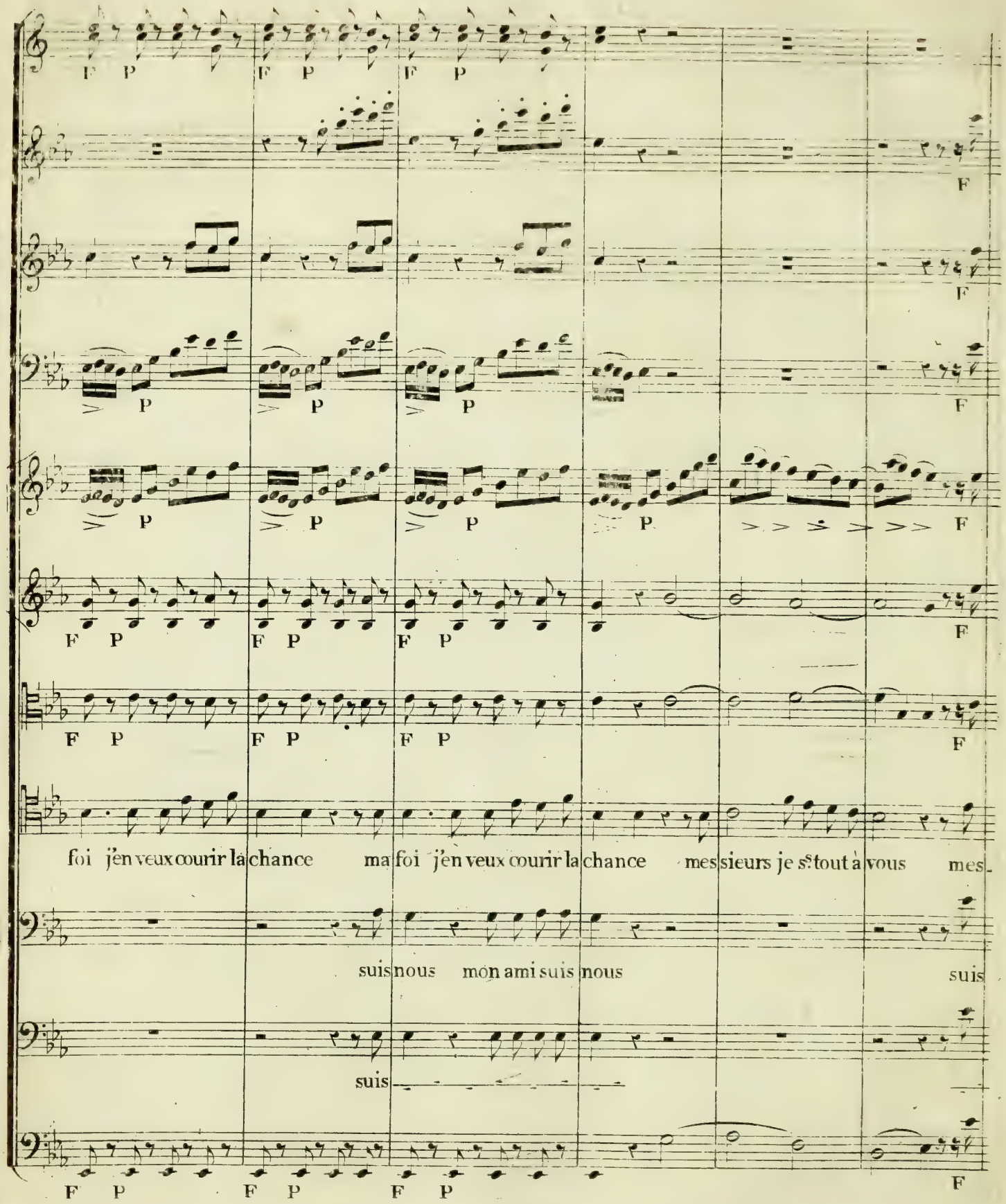
le Calife riant.

sois tranqui - le je te l'ai dit sois tranqui - le je te l'ai

dit tu peux compter sur mon crédit tu peux compter sur mon cré - dit

(décidé)

ma


F P
F
P
foi j'en veux courir la chance ma foi j'en veux courir la chance mes sieurs je s.s tout à vous mes
suis nous mon ami suis nous suis
suis

P P P P

- - sieurs je suis tout à vous

nous mon ami suis nous marche donc avec confiance marche donc avec confiance mon ami mon ami suis

p p p p p

ma foi j'en vx courir la chance ma foi j'en vx courir la chance mes-

nous mon a-mi mon ami suis nous marche donc avec confi-ance marche donc avec confi-ance mon a-

p

p

p

p

p

p

sieurs je suis tout à vous je suis tout à vous je suis tout à vous

mi mon ami suis nous mon ami mon ami suis nous mon ami suis nous

F FF FF

FF

F FF

F FF

F F FF

F F FF

F

je suis tout à vous je suis tout à vous.

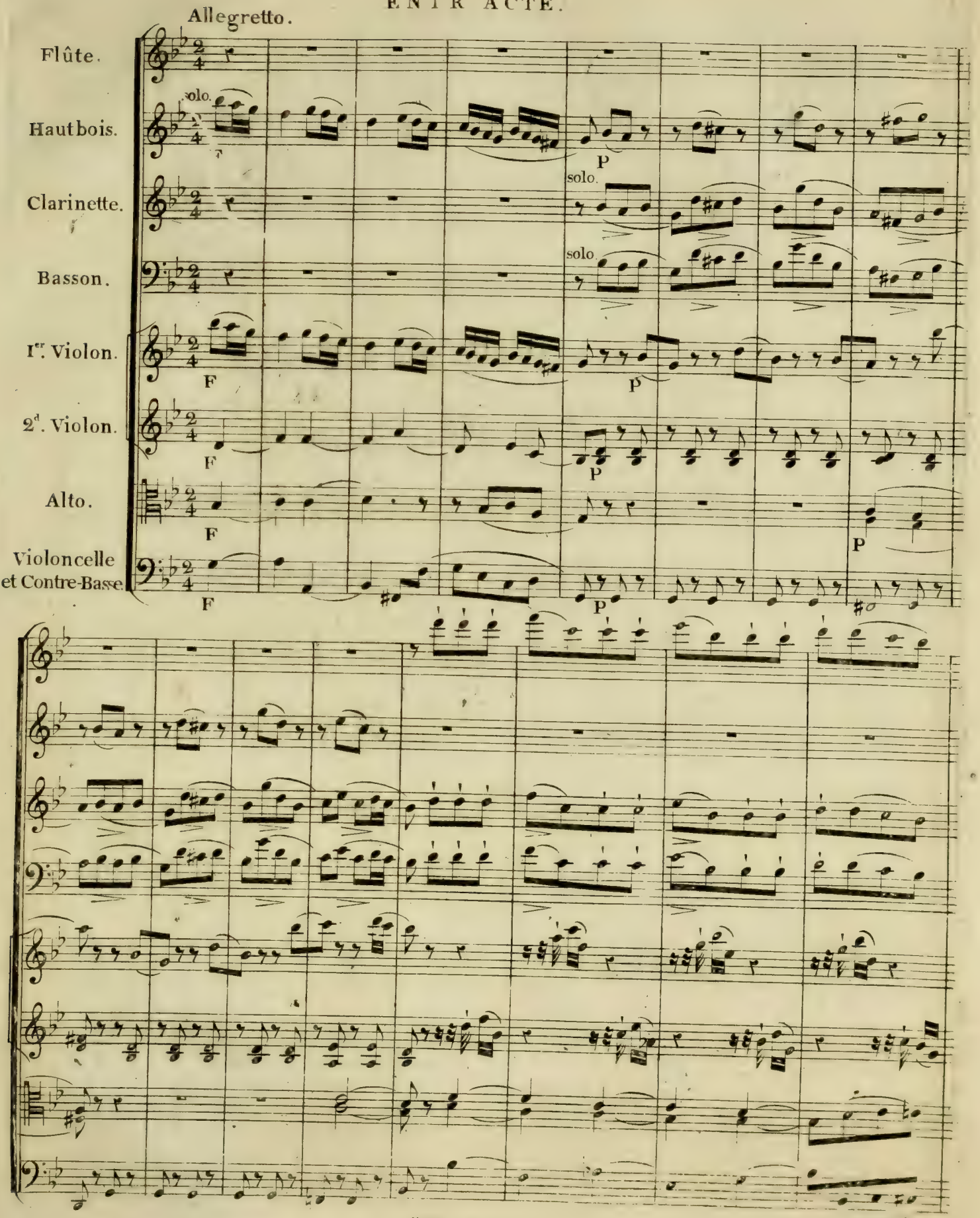
F

mon ami suis nous mon ami suis nous.

F

F F FF

ENTR' ACTE.


Allegretto.
Flûte.
Hautbois.
solo.
Clarinette.
solo.
Basson.
solo.
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Violoncelle et Contre-Basse.
F
P

F

F

F

F

F

F

Retirons-nous, vous dis-je .... il n'est pas encore temps de nous montrer.

AIR N°. 8.

Maestoso.

Cors en Mi ♯.

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Le Calife.

Violoncelle et Contre-Basse.

Or donne ici comme moi même, gardien de mon autori-

F F F

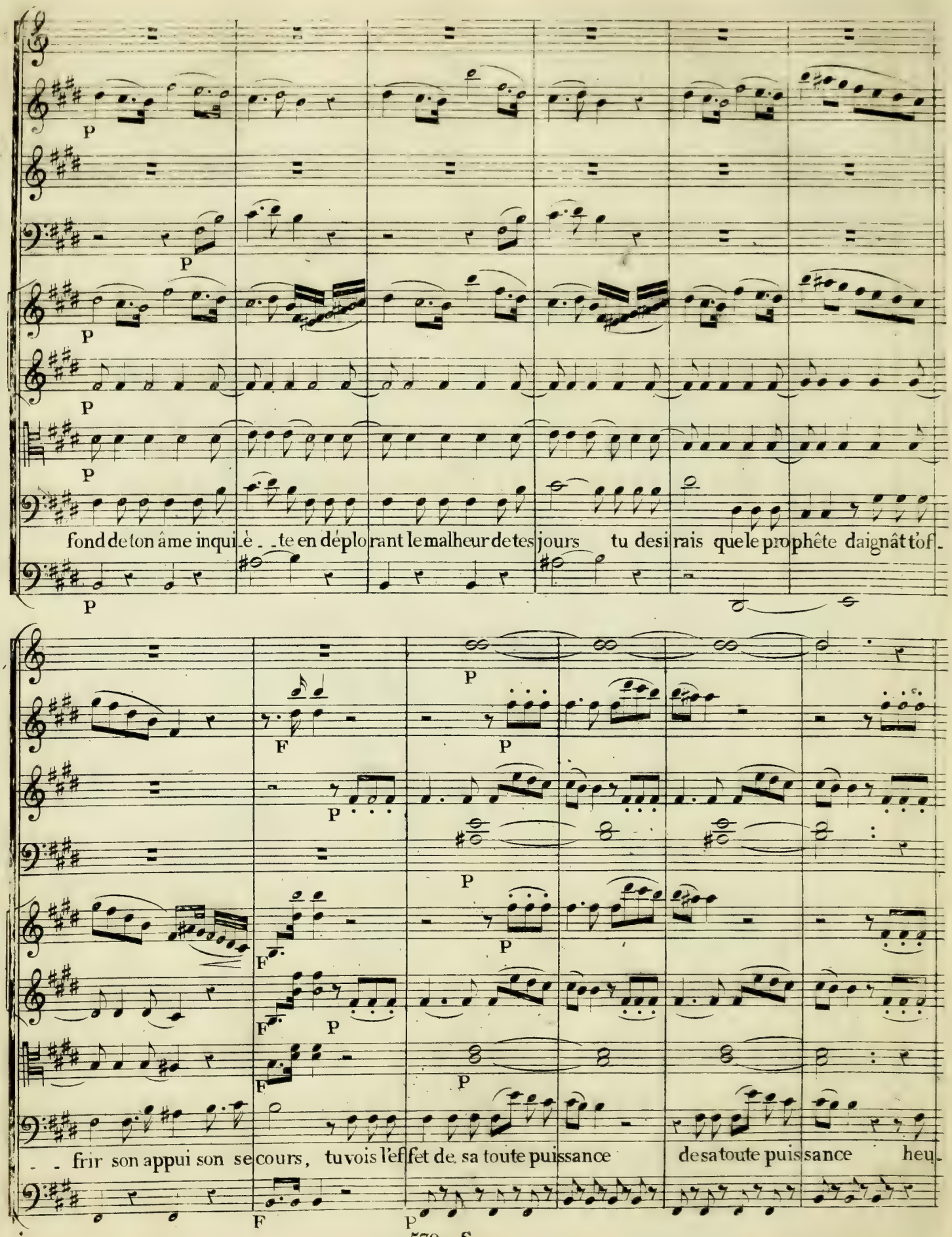
F F F F FF F FF F FF

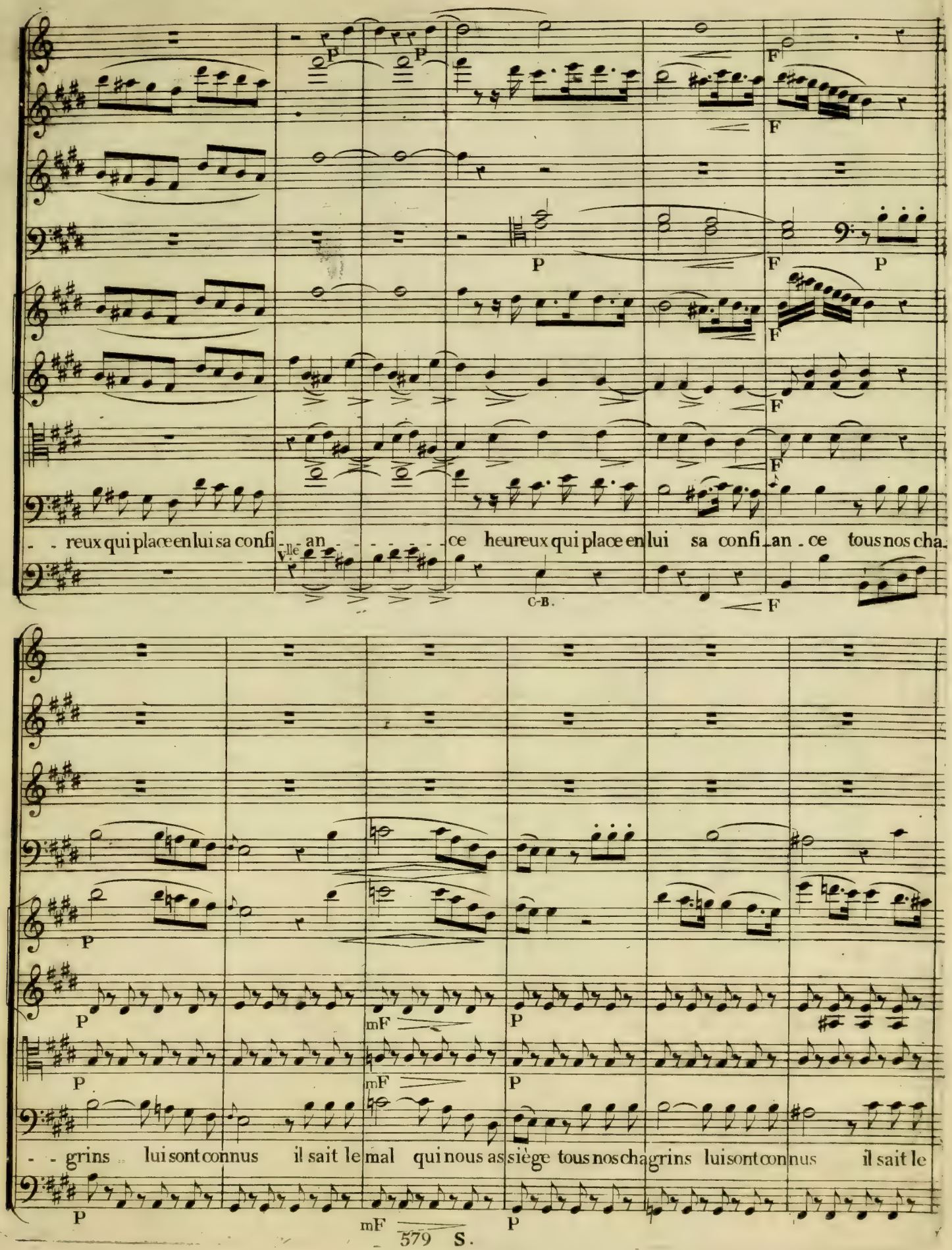
- - rant le malheur de tes jours tu desirais que le prophête daignât t'offrir son appui son se- cours daignât t'of-

F FF

soli.

- - frir son appui son se cours daignât t'of frir son appui son se cours . au


fond de ton âme inqui_è_ _te en déplo rant le malheur de tes jours tu desi rais que le pro phête daignât t'of_
_ _ frir son appui son se cours, tu vois l'ef fet de sa toute puissance de sa toute puis sance heu_


- - reux qui place en lui sa confi - an - - - - - - - ce heureux qui place en lui sa confi - an - ce tous nos cha -
- - grins lui sont connus il sait le mal qui nous assiège tous nos chagrins lui sont connus il sait le

mal qui nous as siège il sait le mal qui nous as siè - - - ge et sa main souvent nous protège

lorsque nous l'accusons le plus et sa main souvent nous pro.tè - - ge lorsque nous l'accusons le plus

rallentissez. I.er mouvement.

PP mF F

lorsque m.s l'accus.s le plus. or donne ici comme moi mê - - me gar dien de mon autori - té songe

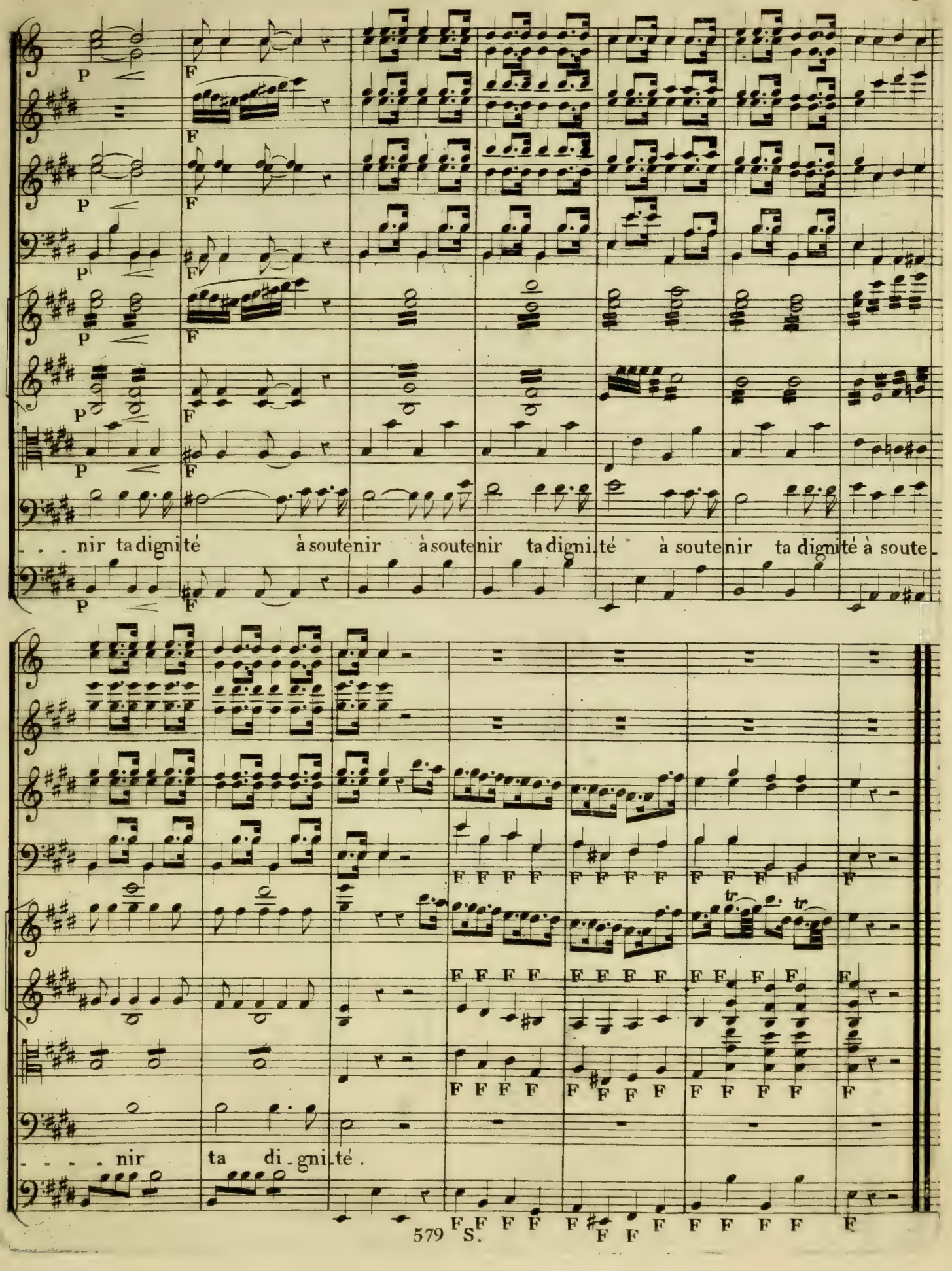
rallentissez. I.er mouvement.

FF P

bien, dans ce rang su prê - - me à soute nir ta digni té or - donē i.ci cōme moi mê - - me gar -

- - dien de mon autori_té songe bien dans œ rang su_prê - - - me à soute_nir à soutenir ta digni_

- - - té, songe bien dans œ rang su_ - prê - - - me à soute_nir à soutenir ta digni_té à soute_


P
F
- - - nir ta dignité à soutenir à soutenir ta dignité à soutenir ta dignité à soute-
- - - - nir ta di-gni-té.
tr

Attendons l'effet de l'entrevue que j'aurai avec son père. Me reconnaîtra-t-il ?... je suis si changé.

COUPLETS N.° 9.

Allegretto.

Flûtes.

Hautbois.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

1.er couplet.

2.d couplet.

3.e couplet.

Violoncelle et Contre-Basse.

KADIR.

FP

Hier, je n'étais bon à rien aujourd'hui de voix u - na -

Le ca - li - fe l'avait pro - mis à peine j'entre en exer - -

Si je re - trou - ve dans ce sé - - jour quelque parent, un oncle, un

- - ni - me, tout ce que je fais est fort bien, tout ce que je dis est su -

- - ci - - ce, ce ma - tin de nombreux a - mis sont ve - nus m'offrir leur ser -

fre - - re, et si Rustaf à mon a - mour n'ose plus se montrer con -

FP FP FP F

FP FP FP F

FP FP FP F

FP FP FP F

bli - - me tout ce que je dis est su - bli - - - - - me.

- - vi - - ce sont venus m'of frir leur ser - vi - - - - - ce.

- - trai - - re n'o - - - - - se plus se montrer contrai - - - - - re.

FP FP FP F

FP

FP FP FP

FP FP FP

je n'ai pas un instant de loi - sir autour de moi chacun s'a -

il fal - lait les voir me pré - ve - nir en compli mens tous se ré -

si tout marche au gré de mon de - sir si la for tu - - - ne me ca -

FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

- - gi - - te, on me presse, on me sol - li - ci - - te on me presse, on me sol - li -

- - pan - dre, je ne sa - vais auquel en - ten - dre je ne sa - vais auquel en -

- - res - se et si jé - - pou - - - se ma maî - tres - se et si jé - pou - - - se ma maî -

FP FP FP FP

P

P

FP FP FP

FP FP FP

- ci - te. ah! quel plaisir dê - tre vi - - sir ah! quel plaisir dê - tre vi - -

comme le 1.er couplet.

- ten - dre.

comme le 1.er couplet.

- - tres - se.

p FP FP FP.

- sir ah! quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir d'être vi - sir ah! quel plai -

- sir ah! quel plaisir d'être vi - sir.

Comment ? Contre qui ? Dites-moi vos chagrins.

ROMANCE N°10.

Flûtes.

Clarinettes.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle et Contre-Basse.

P F

solo

1.er Coupl:

2.d Coupl:

3.e Coupl:

J'aime un jeune homme honnête et sage qui n'a que son cœur pour tout bien, il me la don-

Un A-ga, voisin de mon père veut m'épou-ser et le mé-chant sur mes re-

Tout op-pri-me celui que j'aime pour sur-croit enfin de mal-heur on va m'u-

CORINE.

solo

né mais pour ga - ge j'ai cru pou voir donner le mien de cet é -

fus dans sa co - lè - re accuse et poursuit mon a - mant. Kadib est

nir aujourd'hui mê - me à son cru - el per - sé - cu - teur. Kadib, en

chan - ge pardonnable naît tout le mal qui nous ac - ca - ble... nous n'avons plus d'espoir qu'en

comme au 1er couplet

chassé de la vil - le, Mamoud in - jus - te - ment l'ex - i - le...

comme au 1er couplet

perdant son a - mie ne pourra supporter la vi - e...

(pr. les 3 coupl:)

vous seigneur j'embrasse vos ge_noux nous n'avons plus d'espoir qu'en vous sei_

unis:

gneur j'embrasse vos ge_noux.

Pendant la ritournelle

(Entre le 1er et le 2d coupl: Kadib dit à part.) Ah! si j'osais la regarder!

(Entre le 2d et le 3e coupl: Kadib dit à part) Et c'est elle-même qui vient plaider ma cause

P F

Regarde-moi bien maintenant, et reconnais Kadib lui-même. — Kadib!... allah! allah!

MORCEAU D'ENSEMBLE N.°II.

Danse

Cors en Mi

Petite Flute.

Hautbois.

Bassons.

col B.°

Grosse-Caisse.

Cimbales et Triangle.

cimb:

Triau:

F

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

CHŒUR.

Violoncelle et Contre-Basse

col B°.

Rustaf.

Au grand Kadib

Au grand Kadib honneur et gloire

au grand Kadib honeur et gloire

Au

Au

PP

unis:

PP

col B°

PP

Kabib.

puis-je le croire pauvre Rustaf ah! je suis mort. Non non Rustaf tu n'es pas mort, non, non, Rus

PP

F

- - taf tu n'es pas mort. ta fille en ces lieux va se rendre si tu veux me nommer ton

gendre Ka - dib embellira ton sort Ka dib Ka dib em bellira ton

FF tenuto. P

FF P

FF P

Kadib sort.

sort .

Rustaf.

(à Ali et Assour)

Ah! l'aventure est singuliè - - - re l'aventure est singuliè - - - re du grand Ka -

Ali.

Cette aventure est singuliè - - - re cette aventure est singuliè - - re

Assour.

FF P

- - dib je vais être beau père du grand Ka dib je vais être beau père, puisque vous êtes ses parens faites moi donc vos com pl

Danse. - - - - - - - - - - - -

Cors.

Flu:

Haut:

Bas:

Gr: Cais:

Cimb:

Trian:

V.V:

- - mens .

nous vous faisons en ce mome.t notre sincere compliment .

PP

col B.o

cres F cres F

cres F cres F

F

col B°

F

F

cres F cres F

cres F cres F

cres F cres F

Corine.

Cher Ka.

cres F cres F

col B°.

dib.

(Kadib ramenant Cori)

Ô ma tendre a.

au grand Kadib honeur et gloire

au grand Kadib honeur et gloire

choeur.

Corine.

Mon pè - re mon pè - re comblez tous mes vœux,

- - - mi - e ô ma tendre a - mi - - - e

Rustaf.

Ma fille!... en croirai je mes yeux!

faites le bon heur le bon heur de ma vi - e faites le bon heur de ma vi - - - - e.

Kadib.

faites le bon heur de ma vi - - - - e.

P

P

P

Rustaf.

Je cède, et de bon cœur, ma foi! à peine en cor j'ose le croire, à peine en cor j'ose le croire, sei-

P

Danse jusqu'à la fin.

Cors.

Flu:

Haut:

Bas:

GrCais:

Cimb:

Trian:

W:

FF

col B°

- - gneur, sei gneur, c'est trop flatteur pour moi !

au grand Kadib honeur et gloire

hoñeur et gloire hoñeur et gloi - re hoñeur et gloire

au grand Ka dib honneur et gloi - re hoñeur et gloi - re

hoñeur et gloire hoñeur et gloi - re hoñeur et

hoñeur et gloire hoñeur et gloi - re hoñeur et gloire

hoñeur et gloire hoñeur et gloi - re hoñeur et gloire

hon̄eur et gloi - - re hon̄eur et gloi - - - - - - re.

hon̄eur et gloi - - re hon̄eur et gloi - - - - - - re.

gloire hon̄eur et gloi - - re hon̄eur et gloi - - - - - - re.

hon̄eur et gloi - - re hon̄eur et gloi - - - - - - re.

hon̄eur et gloi - - re hon̄eur et gloi - - - - - - re.

Et nous bénirons toute la vie le nom du généreux calife Ismaïl.

Danse jusqu'à la fin. CHŒUR FINAL N.° 12.

Cors en Mi.

Petite Flute.

Hautbois.

Bassons. col B.°

Grosse-Caisse.

Cimbales et Triangle. Cimb: Timb:

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

CHŒUR.

A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-

A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-

A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-

A notre maître honneur et gloi-re de ses bien faits conser-

Violoncelle et Contre-Basse.

FF

- - vons la mémoi - re pour le bonheur de ses su jets

- - vons la mémoi - re qu'il vive à ja mais pour le bonheur de ses su jets qu'il vive à ja -

- - vons la mémoi - re qu'il vive à ja - - mais pour le bonheur de ses su jets qu'il vive à ja - mais

- - vons la mémoi - re qu'il vive à ja - - mais pour le bonheur de ses su jets qu'il vive à ja - mais

pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _ jets.

pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _ jets.

pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _ jets.

pour le bon_heur de ses su_jets pour le bon_heur de ses su_ _ jets.

FIN.